

منظور شدہ لائبریری کتب محکمہ تعلیم پشاور ریجن، بھٹانق رکرڈ نمبر C.T.B. 255-6 مورثہ ۸ جنوری ۱۹۵۸ء

# رُوزِ فِطْرَت

یعنے

حکیم الامت علامہ اقبال کی فارسی تصنیف 'ارمغانِ حجاز'  
کا اردو زبان میں منظوم و مکمل ترجمہ

ان  
عبد الرحمن طارق پی، اے

ناشران

حاجی ملک دین محمد لکھنؤ نزلتاجران کتب اشاعت نزلتاجران  
(پاکستان)

نقش اول نمبر ۱۹۵۰ء  
۱۰۰۰ جلد  
قیمت مجلد .. .. . تین روپے

ملک محمد عارف پرنٹر و پبلشر نے اپنے دین محمدی پر لیس ہیں  
چھپوا کر شائع کی ہے

من آں علم و فراست با پر کاہے نمی گیرم  
 کہ از تیغ و تبر بیکانہ سازد مردِ غازی را  
 اقبالؔ





۱۴۵	.. .. .	تلاشِ رزق
۱۴۶	.. .. .	مگر مجھ اپنے بچے سے
۱۴۹	.. .. .	حضورِ عالمِ انسانی
۱۶۶	.. .. .	دل
۱۷۲	.. .. .	خودی
۱۷۵	.. .. .	جبر و اختیار
۱۷۶	.. .. .	موت
۱۷۷	.. .. .	بگو ابلیس را
۱۸۰	.. .. .	ابلیسِ خاکی و ابلیسِ ناری
۱۸۵	.. .. .	بہ یارانِ طریق

---

نوٹ: اس کتاب میں صفحہ نمبر اصل فارسی کتاب ”ارمغانِ حجاز“ کے صفحہ نمبر کے عین مطابق ہے۔ اس طرح قارئین کو اصل اور ترجمہ کی تطبیق میں کسی قسم کی دقت نہیں ہوگی!

---

# طارق اور خدمتِ اقبالیات

”دو مہرے دوست حضرت طارق علامہ اقبالؒ کے ان عقیدتمندوں میں سے ہیں جنہوں نے حقیقتہً اپنی زندگیاں علامہ اقبالؒ کے پیغام کی نشر و تبلیغ کے لئے وقف کر رکھی ہیں۔ طارق صاحب نے متعدد ضخیم تالیفات کے ذریعے سے کلامِ اقبالؒ کے اکثر پہلوؤں کو روشن کیا ہے، اور عام پڑھے لکھے انسانوں کو علامہ کے ادب و شعر اور ان کی تعلیمات پر غور کرنے کا موقع بہم پہنچایا ہے۔ وہ سرتاپا تعلیماتِ اقبالؒ کے نشے میں چور ہیں اور چاہتے ہیں کہ دوسروں کو بھی اس نشے میں سرشار کر دیں۔“

طارق صاحب نے قسامِ ازل سے شعر گوئی کے لئے ایک فطری اور فہمی صلاحیت پائی ہے۔ وہ ازسرتاپا ایک اسلامی شاعر ہیں۔ شائع اسلام دین اسلام، فلسفہ اسلام اور سیاسیات اسلام سے انھیں والہانہ عشق ہے علامہ اقبالؒ کے فارسی کلام کو سمجھنے اور اس کے مطالب و معانی سے بہرہ مند اور متاثر ہونے کے لئے بہر حال ایک خاص درجے کے علم کی ضرورت ہے

عوام اور کم خواندہ اشخاص اُن کے کلام سے براہِ راست مستفید نہیں ہو سکتے لیکن طارق صاحب نے عام فہم انداز میں علامہ کے مطالب کو نظم کر کے اُن کے افادے کے دائرے کو وسیع تر کر دیا ہے۔ اقبال کی قاری نظموں کے تراجم سے اُن کا مقصد صرف یہ ہے کہ جس طرح بھی ہو سکے علامہ مرحوم کا نقطہ نگاہ اور ان کی تعلیمات عوام تک پہنچ جائیں۔ میرے نزدیک یہ بہت بڑی خدمت ہے، اور طارق صاحب تخی مبارکباد ہیں کہ وہ اس خدمت کو بوجہ اس انجام دے رہے ہیں!

(مولانا) عبدالمجید سالک

لاہور  
یکم دسمبر ۱۳۹۵ھ



# تراجم پر ایک نظر

(از مولانا عبدالرحمن صاحب شوق مدبر و مہندس عارف لاہوری)

عام طور پر بشر میں بھی ترجمے کا حق ادا کرنا اور اس کی صفات و تقصیبات عام محققہ عمدہ برآہنوں کا ایک نہایت دشوار کام ہے۔ چہ جائیکہ علامہ اقبال کی فارسی منظومات کو جو اکثر دقیق فلسفیانہ افکار و تصورات سے معمور ہیں، اردو نظم کا لباس جمیل پہنایا جائے۔ لیکن طارق صاحب جس چابکدستی، قادر الکلامی، حسن انداز چستی و بندش، اور سادگی مفہوم کے ساتھ اقبال کے فارسی کلام کو اردو میں منتقل کر گئے ہیں، وہ ان کے خاتمہ غیر شامہ کا ایک معجز نما اور تحمیل العقول کا نام ہے۔ چونکہ میں ذیل میں متعدد تراجم اہل فارسی رباعیات سمیت آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں لہذا تراجم کی فنی خوبیوں کے متعلق کوئی طویل مضمون لکھنا ایک غیر ضروری تکلف معلوم ہوتا ہے۔ قارئین کرام کا ذوق سلیم اور احساس شعر و نغمہ تراجم کے لفظی و معنوی صحاح کا از خود اندازہ کرے گا۔ فنی اور افادہ جہت سے ”اردوغان حجاز“ کا یہ اردو ترجمہ اپنی عظمت تکمیل پر شاید عادل ہے میں یہاں اس قدر ضرور عرض کر دوں گا کہ طارق صاحب کا ترجمہ صرف مکمل ”ترجمہ“ ہی نہیں، بلکہ اکثر جگہ علامہ

اقبال کے اصل معانی و مقاصد کی نہایت دلپذیر، حقیقت رس اور بصیرت  
 انروزِ نثر و شرح و توضیح بھی ہے۔ اس طرح طارِق صاحب ایک خاص ادبی سلیقے  
 سے ”بیک کرشمہ دوکار“ کا حق ادا کر گئے ہیں، اور یہ اپنی قسم کی وہ پہلی خوبی ہے  
 جو عہدِ حاضر کے دیگر تراجم میں نہیں پائی جاتی۔ الغرض تراجم کو بہ نگاہِ انصاف  
 مطالعہ کر لینے کے بعد ہلاتا مل اس حقیقتِ صادقہ کا اعلان کیا جاسکتا ہے، کہ  
 وقت کے مستند ترین شارحِ اقبالیات (طارِق) نے اردو ادب میں اپنی عہدیت  
 کا یہ پہلا حکمت افزا اور رُوح پرور کارنامہ پیش کیا ہے۔ فارسی زبان پر عبور نہ  
 رکھنے والے عاشقانِ کلامِ اقبال فارسی تصنیفاتِ اقبال کے معانی سمجھنے کے  
 لئے نہایت تشنہ و مضطرب رہا کرتے تھے۔ طارِق صاحب نے یہ تراجم پیش  
 کر کے اُن کے لئے افکارِ اقبال کے کچھ نئے زندگی بخش چشمِ کھول دئے ہیں۔  
 اب ان سے کما حقہ سیراب ہونا اُن کے اپنے ذوق و شوق پر منحصر ہے چہند  
 مثالیں ملاحظہ ہوں:۔

محبّت از نگاہِ ش پایدار است	سلوکِ عشقِ مستی را عیار است
مقامِ غمِ بردہ آمد ولیکن	جہانِ شوق را پروردگار است
اُس نبی ہی کی نگاہوں سے ہے لُفتِ پایدار	جس کا مسلک ہو چکا ہے عشقِ مستی کا عیار
ہے شریعت میں اگرچہ ”عبدہ“ اس کا مقام	قلب اس کا ہے جہانِ شوق کا پروردگار

جوانے خوش گلے رنگیں گلے ہے نگاہِ اوچو شیراں بے پناہ  
یہ مکتبِ علم شہی را بیاخت میسر زایش برگ گیا ہے

### ترجمہ

وہ جوانِ سلم کہ تھا جو خوش گلے رنگیں گلے اور نظر بھی اس کی تھی مانند شیراں بے پناہ  
جب سے سیکھا علم شہی مد سے میں طبع کر اب نہیں اُس کو میسر ایک بھی برگ گیا ہے

بیا بر خویش چیدن بیاموہ بناخن سینہ کا ویدن بیاموہ  
اگر خواہی خدا را فاش بینی خودی را فاش تر ویدن بیاموہ

### ترجمہ

اپنے باطن ہی میں ہر دم پیچ کھانا سیکھ لے سینے کو ناخن سے لالہ گوں بنانا سیکھ لے  
گرم تلب ہے کہ دیکھتو خدا کو بے حجاب فاش تر کرنا خودی کو خود کو پانا سیکھ لے

منہ از کف پر رخ آرزو را بدست آورفت ام ہا و ہورا  
مشو در چار سوئے این جہاں گم بخود یا ز آو بشکن چار سو را

## ترجمہ

ہاتھ سے ہرگز نہ رکھ غافلِ آرزو اور کمرہٴ ت سے محلِ ہر مقام ہو ہوا  
چار سوئے دہریہ کی جتنی نہ کر اپنی فنا رہ خودی سے با وفا اور تو قیہ چار سو

تو ہم شل من از خود در حجابی خنک روزے کہ خود را با نیابی  
مرا کا فر کند اندیشہٴ رزق ترا کا فر کند علم کتابی

## ترجمہ

ہے مری مانند ابھی تیری خودی نہ چچا خوب سے اب بھی اٹ دے گرتی باطن سے نکلا  
مجھ کو کا فر کر رہی ہے ہر گھڑنی فکرِ معاش کر گیا کا فر تجھے لیکن فقط علم کتاب

ز علم چارہ ساز سے بے گدائے بسے خوشتر نگاہ پاک باز سے  
نکو تر از نگاہ پاک باز سے دلے اندھرو عالم بے نیائے

## ترجمہ

علم چارہ ساز ہوا انسان کا جب بے گداز اُس سے بہتر جسے مسلمان کی نگاہ پاک باز  
اور نگاہ پاک میں جسے کہیں بہتر وہ دل ہو غنا دنیائیں ہیں کا دو جہاں سے نبیا

مسلمان فقیر و سلطانی بہیم کرد  
و لیکن الاماں از عصر حاضر  
ضمیرش باقی و فانی بہیم کرد  
کہ سلطانی بہ شیطانی بہیم کرد

ترجمہ

دستِ مسلم نے کئے ہیں فقر و سلطانی بہیم  
الاماں اس دور کے مکر و فسوس الاماں  
اس کے دل میں ہو چکے ہیں باقی و فانی بہیم  
بل گئی ہے اس میں سلطانی و شیطانی بہیم

بجام تو کہن مے از سبورینہ  
اگر خواہی ثمر از شلخ منصو  
فروغ خویشش را بر کاخ و کویرینہ  
بہ دل لا غالب الا اللہ فروینہ

ترجمہ

جامِ نفیس ڈال دے کہنہ ثمر از شلخ  
دل میں اپنے نقش کرے معنی اللہ ہو  
نور سے اپنے منور کر دے پھر یہ کاخ و کو  
چاہتا ہے کہ ثمر تو شاخ سے منصوگی

دراقتد بالو کیت کیلے  
گہے باشد کہ بازی ہائے تقدیر  
فقیرے بے کلاہے بے گلے  
بگیرد کار صرصر از نیلے

پادشاہوں سے بھی گزرتا ہے گاہنگلیم      بے تنگ بے کلاہ دے رفیق بے کلیم  
یوں بھی ہوتا ہے کہ اکثر کھیل میں تقدیر کے      کام طوفانوں کا دے جاتی ہے اک مریخ نسیم

ہنوز اندر جہاں آدم غلام است      نظائش خام و کارشن نام است  
غلامِ فخر آں گیتی پنہام      کہ درویش ملکیت حرام است

ترجمہ

ہے ابھی تک اس جہاں میں آدمی زاد غلام      خام ہے اس کا نظام اور کام اس کا تمام  
کیں تو بندہ ہوں سراسر اس نبی کے فقر کا      دین میں جس کے ملکیت ہوئی مطلق حرام

دل آں بحر است کو ساحل نور زد      نہنگ از ہیبتِ محبت بلرزد  
ازاں سیلے کہ صد ہا ملے گیرد      فلک بایک حبابِ اونیرزد

ترجمہ

دل وہ قلم ہے کہ ساحل سے جس کو اجتناب      خوف سے اس کے نہنگوں کا ہے زہرہ آب  
دشتِ صد ہا ڈوبتے ہیں قلب کی جس سیل میں      ہے فلک بھی اس کی پہنائی میں گویا اک حباب

س

مسلمانے کہ داند مزدیں را      نساید پیش غیر اللہ حبیں را  
اگر گردوں بہ کام او نہ گردد      بکام خود بگرداند زمین را

ترجمہ

جو مسلمان بھی سمجھتا ہے جہاں میں نڑیں      رکھ نہیں سکتا کبھی وہ پیش غیر اللہ حبیں  
حسبِ نشا اُس کے گر چکر نہ کٹے آسمان      اپنی نشا کے مطابق وہ چلاتا ہے زمین

مقامِ عشق بے صدق و یقین نیست      یقین بے صحبت روحِ الٰہی نیست  
گرا از صدق و یقین داری نصیبے      قدمِ بیباک نہ کس در کمین نیست

ترجمہ

عشقِ حق حاصل نہیں ہوتا بلا صدق و یقین      اور یقین ملتا نہیں بے صحبتِ روحِ الٰہی  
گر یقین و صدق سے ہے بہرہ و تیر خیزیا      رکھ دیری سے قدمِ منزل میں کچھ خطرہ نہیں

ع

چہ حاجت طول داؤن استاں ا      بحر فے گویم اسرارِ نہاں را  
جہانِ خویش با سوداگرانِ اد      چہ داند لامکاں قدرِ مکاں را

ترجمہ

کیا ضرورت ہے کہ میں لمبی کروں ڈیستان      اک دو حرفوں میں بیاں کرتا ہوں اسرارِ نہاں  
دے دیا سوداگروں کے ہاتھ میں اپنا جہاں      لامکاں ولے کو کیا معلوم ہے قدرِ مکاں

بہشتے بہرِ پاکانِ حرم ہست      بہشتے بہرِ اربابِ ہم ہست  
بگو ہندی مسلمان را کہ خوش باش      بہشتے فی سبیل اللہ ہم است

ترجمہ

ایک جنت بن چکی ہے بہرِ پاکانِ حرم      دوسری جنت بھی ہے اک بہرِ اربابِ ہم  
اک بہشتِ مفت بھی ہے اتنے آساں ملو      مستِ خوش اُس میں ہوا دست کر دیکھو رخِ نعم



## ”ارمغانِ حجاز“

تحفہ ایمان دیتی ہے تجھے روحِ حجاز  
 اور اس ایمان کا ہے ترجمان یہ ارمغان!  
 عشقِ حق، عشقِ نبی، عشقِ خلافت، عشقِ دین  
 اس کتابِ پاک کے ہے نقطے لقطے میں نہاں!

حریت کا غیر فانی درس ہے اس کا کلام  
 حُسنِ فطرت کی جلا ہے اس صحیفے کی زیاں !  
 مخزنِ حکمت ہے جو قطعہ بھی اس کا دیکھئے  
 بند ہے کوزے میں گویا ایک بحرِ بے کراں !  
 وہ عمل جن سے کہ پائے فردِ ملت کا جلال  
 کر دئے ہیں حضرت اقبال نے اس میں بیاں !  
 ہے اگر مطلوبِ تجھ کو شوکتِ علم و عمل  
 اے مسلمان ! اس کے معنی کو بنا لے حرزِ جاں !  
 اس حقیقت کی بشارت دے رہی ہے یہ کتاب  
 سب ہیں قافی اس جہاں میں تو مگر ہے جاوداں !

ق

یہ بتاتی ہے کہ ”مومن“ ہی ہے روح کائنات  
اور کرتی ہے تجھے قلب و نظر کا پاسباں !  
اس کے شعرِ عطرِ زاسے ہوا اگر تُو فیضِ یاب  
دلِ ترے سینے میں ہو جائے گا رشکِ گلستاں !  
میں بتاؤں کب تلک اس کی تجھے وجدِ انبات  
ذوقِ صالح خود معانی کا بنے گا رازِ داں !  
میں تو اتنا جانتا ہوں، اس کے سوز و کیف سے  
پیر بھی واللہ بن سکتا ہے اک مردِ جوان !  
اس کے پڑھنے سے ہمیں ملتا ہے ایمانِ کلیم  
یہ سہماں کو دکھاتی ہے صراطِ مستقیم  
طارق



ش

## دیباچہ

میرے نزدیک علامہ اقبال کے فارسی کلام کا بہترین حصہ اُن کے قطعات ہیں۔ نہ صرف چستی بندش، حسن ترتیب اور فصاحت و بلاغت ہی کے لحاظ سے وہ عظیم النظیر ہیں، بلکہ اصلاحی، تعمیری اور افادی حیثیت سے بھی وہ اپنا جواب نہیں رکھتے۔ چنانچہ ”ارمغانِ حجاز“ ایسے ہی فارسی قطعات کا بصیرت افروز مجموعہ ہے۔ جس میں عشقِ حق، عشقِ رسولؐ اور عشقِ قوم و ملت اپنے پورے تموج پر ہے۔ یہ قطعات اول تا آخر حکمت و موعظت کے انقلاب انگیز عناصر سے معمور ہیں اور مسلمان کو غیرت و حریت، حفظِ خودی، سخت کوشی، عزم و استقلال اور حق گوئی و حق پرستی کا ناقابلِ فراموش درس دیتے ہیں۔ لفظی اور معنوی ہر دو لحاظ سے ان کا مقام اس لئے بھی بلند تر ہے کہ یہ علامہ اقبال

کے آخری حصہ عمر کی تخلیق ہیں، جب کہ حکیم الامت کے فکر و نظر کا  
پر پروردار زمان و مکان کی رسمی حدود کو توڑ کر عالمِ لاہوت کی سیر کیا کرتا  
تھا، اور قلبِ حق اندیشِ ہمہ وقت عشق و مستی کے بحرِ ناپید اکنار میں غرق  
رہتا تھا؛

فارسی اگرچہ مسلمانوں کی ایک موقر، شیریں اور جواہرِ علم و ادب سے  
معمور زبان ہے، تاہم جو لوگ پاکستان میں تسلی بخش طور پر اس زبان  
سے باخبر ہیں، انھیں انگلیوں پر گنا جاسکتا ہے۔ اول تو بذاتِ خود  
فارسی زبان کے جاننے اور سمجھنے والے ہی بہت کم ہیں، چہ جائیکہ علامہ  
اقبال کی فارسی شاعری کے اسرار و غوامض تک رسائی ہو، جو فلسفیانہ  
اندازِ بیان کی وجہ سے عموماً دقیق و عمیق واقع ہوئی ہے!

پس میں نے ”ارمغانِ حجاز“ کو اردو نظم میں اس لئے  
منتقل کیا ہے کہ جو لوگ فارسی زبان پر حاوی نہیں، وہ علامہ اقبال کے  
اُن حیات افروز اذکار و احساسات سے فیضیاب ہوں جو اُن کے  
فارسی کلام میں تجلی رہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ جن عقیدتمندانِ اقبال نے  
عموماً علامہ مرحوم کا اردو کلام پڑھا اور اُس کے زندگی بخش تاثرات سے

## دش

محفوظ و مستفید ہوئے، وہ فارسی کلام کو سمجھنے کے لئے بھی ماہی  
 بے آب کی مانند بے چین رہے ہیں۔ میں نے اُن کے باطنی اضطراب  
 اور ذوق و شوق کا مکمل طور پر اندازہ کیا اور پھر اُن کا یہ معنوی مطالبہ  
 پورا کرنے کے لئے ہمہ تن مہمک ہو گیا۔ چنانچہ یہ تراجم جو اکثر جگہ تشریح  
 کا فرض بھی از خود بجالا رہے ہیں، اُسی احساس کا حاصل و نتیجہ ہیں۔ میں  
 نے ترجمہ کرتے وقت اس اصول کو پیش نظر رکھا ہے کہ علامہ اقبال  
 کا حقیقی مفہوم و مقصد کہیں بھی فوت نہ ہو، اور فارسی قطعات کے  
 مطالب و معانی اُردو میں ایک بے تکلف اور غیر تغیر یافتہ صورت  
 میں منعکس ہو جائیں۔ چنانچہ آپ کا ذوق صحیح اصل اور ترجمہ ہر دو کے  
 مطالعہ سے اس موضوع کے متعلق از خود ایک آزاد و منصفانہ فیصلہ  
 مرتب کر سکتا ہے!

میں اس ضمن میں امام فن مولانا عبد المجید صاحب سالک کا  
 خاص طور پر ممنون و شکر گزار ہوں کہ انھوں نے اس کتاب کا مسودہ  
 اول تا آخر نہایت غور و خوض سے ملاحظہ فرمایا۔ ہر بر شعر کو اپنے  
 بے مثل عبارتِ تنقید پر پرکھا، اور متعدد جگہ لفظی و معنوی ہر دو لحاظ سے

خ

ایسی حسین و دلپذیر اصلاحیں دیں جن سے تراجم کی فنی جنبیت کو چار  
چاند لگ گئے!

عبد الرحمن طارق





## حضورِ حق

خوب ہے وہ بھی مسافر چونے لے سالانہ سوار  
 اور دل بھی پندریاں سے ہو اُس کا بے نیاز  
 تو جو سینہ کھولے اُس کے نالہ پڑ سوز پیر  
 بیچ صد سالہ مٹا دے اُس کی اک آہ گداز



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## حضورِ حق

بے دلوں نے قلبِ میر لے لیا رخصت ہوئے  
 اُن کا شعلہ بھی بالآخر بجھ گیا، رخصت ہوئے  
 آ، عوام الناس کی محفل میں ہوا بجلوہ رینے  
 خاص لوگوں نے تو ختم بھی پی لیا، رخصت ہوئے!

تھی محلِ گفتگو اب تک مری بُود و نبود

اس ندامت سے نہ پائی میرے ہونٹوں کے کشود  
زندہ مردوں کے ہے سجدوں سے تو خود ہی باخبر  
دیکھ! آہیں میرے عمل کے ترجمان میرے سجود!

○

چاہتا ہے دل مرا ہر دم کشادہ چون و چپد  
ہے نظر اُس کی مہ و خورشید و پروں سے بلند  
دل کو میرے کمر عطا ویرانہ دوزخ میں کہیں  
کیونکہ یہ کافر ہے فطرت میں بہت خلوت پسند

۱۔ بُود: ہستی۔ نبود: عدم۔ ۲۔ چون: کائنات کی کیفیت۔ چند: تعداد اشیاء

شوریہ کیسا بپا اس جسم آب و گل میں ہے  
 عشق اک دل کے عمل سے ہر گھڑی مشکل میں ہے  
 اک نفس کا چین بھی مجھ پر ہوا یکسر حرام  
 یا الہی، رحم بجلی کون سی اس دل میں ہے؟

کس کی قدرت نے نمایاں کر دیا ہے یہ جہاں؟  
 حُسنِ بے پردہ ہے کس کا فُتے فُتے سے عیاں  
 مجھ سے فرماتا ہے تُو شیطان سے کرا جتناب  
 تُو بتا شیطان کو کس نے کیا ہے بے عنائ

سہ بے عناں : بے گلام - آزاد

○  
 دل میرے قید ہے، کھاتا ہے ہر دم بیچ و تاب  
 ہے غضب تیرا میری قسمت میں یا لطف و خطاب؟  
 قلبِ شیطان کو بھی میں آزر دہ کر سکتا نہیں  
 گاہے گاہے تو گنہ بھی ہے مرا کارِ ثواب !

○  
 آہ ساقی ! جامِ مے کو ہم ترستے ہی رہے  
 غیر اصحابِ بیٹیں کا حق بھی لے کر چل دئے  
 دوستی کی رسم اگر یہ ہے تو اے عشقِ غیور  
 مار دیو اِحرامِ مے، جامِ وینا توڑ دے !  
 لے اصحابِ بیٹیں : داہنی طرف والے لوگ ،

○

عاشقانِ خودکمند دل میں رہتے ہیں اسیر  
 ہو کے یکسر در بھی رہتے ہیں درماں ناپزیر  
 کر طلبِ مجھ سے نہ سجدے تو کہ شاہانِ جہاں  
 اک دہِ ویراں سے ہوتے ہی نہیں محصولِ گیسرا

○

گامزن اُس رہ پہ ہوں جس کی کوئی منزل نہیں  
 بیج وہ ڈالے زمیں میں، جن کا کچھ حاصل نہیں  
 کثرتِ غنم سے میں دُنیا میں نہیں ڈرتا، مگر  
 دے نہ وہ غنم جو کہ میرے قلب کے قابل نہیں

۱۔ درماں ناپزیر: دو قبول نہ کرنے والے ۲۔ ۷۲ دہ : گھاؤں،



یا الہی! مے کو میری رکھ تنک جاموں سے دُور  
 یہ شرابِ پختہ ہے، کر اس لئے خاموں سے دُور  
 خوب ہے کرنیتاں سے دُور چنگاری رہے  
 قلبِ خاصاں کو بیٹے، رکھ عام انسانوں سے دُور



کش مکش سے ہجر کی محسوس ہے تیری طلب  
 دل میں تیرے ہے کہاں یہ دردِ داغ و تاب و تب  
 لامکاں سے اس لئے گھبرا کے ہیں نے کی گریز  
 ہیں وہاں مفقودِ یکسر نالہ ہائے نیم شب!





کر مرے حملوں سے تو معموں شورش یہ جہاں  
 ضربے میری بدل نقشِ زمین و آسماں  
 خاک سے میری اٹھا اک آدمِ محشر طراز  
 محو کرے دہر سے یہ بندہ سود و زیاں



اِس جہاں کو تیرہ ترکِ تباہی نورِ آفتاب  
 در حقیقت ہے ثواب اس کا سراپا ثواب  
 کچھ نہیں معلوم کب تک دہر کے ویرانے کو  
 خونِ آدمِ ہی سے تو دیتا ہے گارنگ و آب



ہوں تیرا بندہ، مرا مقصد ہے بس تیری رضا  
 تیری راہ راست ہی پر ہیں سدا چلتا رہا  
 تو اگر دے حکم مجھ کو خسر کو کہ اسپر اکیل  
 منحرف ہو جاؤں گا، کہتا نہ مانوں گا ترا



دل مرے سینے میں ہے، لیکن ہے بے کیف و سرور  
 خاک میں میری ہے ناپیدا ازل کا سوز و نور  
 ہے ثواب ذکر بھی میرے لئے تو بارِ دوش  
 چھین لے مجھ سے الہی یہ سازِ بے حضور



میں بیاں کیسے کروں یہ قصّہ دین و وطن  
 آشکارا کہ نہیں سکتا کہ ہے نازک سخن  
 کیوں خفا ہوتا ہے، تیری سر دھری کے طفیل  
 میں نے دنیا میں بنایا ہے وہی دیر کہن !



قید میں افسرنگ کی ہے جس مسلمان کا وجود  
 اُس کا دل بھی قید ہے، ہوتی نہیں جس کی کشود  
 جس جبین کو میں نے رکھا ہے درِ اغیار پر  
 بود و زوال مسلمان کے ممکن ہی نہیں اُس سے سجود  
 ۱۰ ”دیر کہن“ سے مراد ہیں بتان و ہم و گمان جو بعثتِ نبوی سے پیشتر عرب میں عام تھے؛



مدِّعائیں یہ جہاں یا وہ جہاں  
 بس یہی کافی ہے مجھ کو، جانتا ہوں مریجاں  
 دے مجھے سجدے بھی ایسے جن کے سوز و کیف سے  
 وجد میں آنے لگیں تیرے زمین و آسمان!



مردِ تن آساں ہوں، کیا ہے مجھ سے تیرا مدِّعا؟  
 جو ہوا بھی چل پڑی، میں ساتھ اُس کے اُڑ گیا!  
 بے محم جاوید کو سجدے میں دیکھا میں نے آج  
 سُرخ ہو اُس کی سحر سے چہرہ میری شام کا



ایسی ملت میں مجھے مطلوب ہے دل کی کشاد  
 واعظ و مفتی ہیں جس کے بے یقین و کم سواد  
 وہ بھی چیزیں دیکھ لیں جو دیکھ کے قابل تھیں  
 کاش میں پیرانہ ہوتا، زلیست، وجہ فساد!



تیری چشمِ غیظ ہم پر شعلہ افشاں تاجکے؟  
 اور بیتانِ حاضر و موجود رقصاں تاجکے؟  
 اک صنم خانہ ہے دنیا، اس میں اولادِ خلیلؑ  
 ہو کے مومن سائلِ نمرود و شیطان تاجکے؟



کیا خبر اُٹھے نہ اُٹھے پھر سر و دل گداز  
 کیا خبر آئے نہ آئے اس طرف بادِ حجاز  
 اس فقیرِ رنیشیں کا وقت تو ہوتا ہے ختم  
 دہریں آئے نہ آئے پھر کوئی دانائے راز



دہریں آئے بھی میرے بعد اگر دانائے راز  
 اُس کی فطرت کو عطا کر اک نوائے دل گداز  
 اُمتوں کے دل کو شرک و کفر سے کرتا ہے پاک  
 یا حکیم پر جلال و یا حکیم نے نواز!



دہریں پونجی ہے میری اک دل درد آشنا  
 میری قسمت میں جو آئی تو فغانِ نارسا  
 خاکِ مرقہ پر میری خوشتر ہے لالہ کی نمود  
 کیونکہ وہ فطرت میں ہے خاموش اور خوں نوا



یہ کسی کے دل کو لاسکتا نہیں ہے زیرِ دام  
 دردِ غمِ مفقود ہے سینے میں اور فطرتِ خام  
 تُو نے اُس انسان میں پھونکی ہے اپنی روحِ پاک  
 کھانے مرنے کے سوا جس کو نہیں ہے کوئی کام

قلب میرا میرے پہلو سے گریزاں ہی رہا  
 غرق صورت ہو کے معنی سے رہنا آشنا  
 ہم سے تو وہ رازِ اندہ درگاہِ حق ہے خوبتر  
 اُس نے دیکھا وہ خدا ہم نے فقط جس کو سنا

جانتا کچھ بھی نہیں جبریل میرے لئے وہو  
 کیونکہ مخفی اُس سے ہے آدم کا ذوقِ جستجو  
 پوچھ درویشِ عشق اپنے بندۂ بیچارہ سے  
 کیونکہ یہ کھائے ہوئے ہے نیش و نوشِ آرزو

نیش و نوش : تلخی اور شیرینی

۱۔ مراد شیطان



گرچہ مثلِ ماہِ گردش سے کم ہوتا رہا  
تسیری شب کی انجمن کو حسنِ ثوین نے کیا  
گفتگو جس بزم میں تیسرے تعاقب پر ہوئی  
میں تری حرمت میں اُس محفل سے فوراً اٹھ گیا



آسماں نے بھی نہ دیکھا ہوگا ایسا روزگار  
جس کی غفلت پر ہے خود جبریل کا دل بے قرار  
کفر نے جو بھی بنایا اس میں دیرِ خوش نما  
”مومن مشرک“ اُسے پوجا کیا لیل و نہار  
لہ حرمت بمعنی عزت

○  
 دل کو میرے سوزِ خسرو و شورِ رومیؒ کر عطا  
 گفتگو میں صدق و اخلاص سنائی کر عطا  
 اُس مقامِ خاص پہنچی ہے میری بندگی  
 میں نہیں لوں گا اُسے، تو گو "خدائی" کر عطا

○  
 عہدِ حاضر کا ہے سلمِ فاقہ مست و زندہ پوش  
 اور میں اس کے عملِ جبریل کو وجہِ خروش  
 آ، نئی ملت کریں اس دیرِ کہنہ سے بپا  
 کیونکہ یہ ملت ہے دنیا کے لئے اب بارِ دوش  
 لہ زندہ : گدڑی، چیتھڑا۔



وہ نئی ملت، کرے جو دہریں برپا خوش  
 اور بہتر جس کا بنائے نیش کو بھی رشک نوش<sup>۵</sup>  
 ایسی ملت، ایک ہی عالم پہ جو قانع نہ ہو  
 بلکہ قوت سے کرے ہر دو جہاں کو زیرِ پوش!



ایک ایسی زندہ ملت، جس کا ذکر لا اِله  
 قلبِ شب سے آشکارا کرے نورِ صبح کا  
 ایک ایسی قوم، منزلِ حبس کی ہو خورشیدِ و ماہ  
 اور ریگِ کہکشاں بن جائے جس کی گردِ راہ!

۵ نیش: زہر ۶ نوش: شہدۃ

حکم ہے تیرے جہاں کا مردمِ خس کے لئے  
 کس ہے مغلوبِ تم ہر فردِ ناکس کے لئے  
 کارخانوں میں بھی دیکھو جا کے جب، اہل ہنر  
 مثلِ قمری مرے ہیں عیشِ کرگس کے لئے!



پیر سے کہنے لگا اک دن مریدِ فاقہ مست  
 ہے مرا خالق بھی میرے حالِ بد سے بے خبر  
 شاہِ رگت گھر چپ ہے نزدیکِ ترا اس کا وجود  
 پیٹ سے پانا نہیں ہوں اس کوئیں نزدیکِ ترا  
 اسے خس: کینہ، کھجور، شے کس: قابل اور روشن طبع شخص: ۵۳ کرگس: گدھ؛



ہے وگروں آج کل یہ کشورِ ہندوستان  
 اور نرالے رنگ میں ہیں وہ زمین و آسمان  
 کر نہ ہم سے تو تمسارِ پیچکانہ کی طلب  
 ہے غلاموں کے لئے کا رصف آرائی گراں



ہو رہا ہے آج محکومی سے مسلم خود فروش  
 اور سلاطین پہ ہے قیدِ طلسمِ چشم و گوش  
 جو محکومی سے اتنی مست ہیں تن میں لگیں  
 ہو رہی ہے اب شریعت بھی ہیں نو پار و روش



کر معین بھی کہیں اندازہ سود و زیاں  
 مثلِ جنتِ اس جہاں کو دے حیاتِ جاوداں  
 دیکھ! تیرے آدمِ خاکی کی محنت کے طفیل  
 رشکِ فردوس بریں ہے آج تیرا خاکِ داں



گو تجھے معلوم ہے کیا ہے حیاتِ جاوداں  
 تجھ کو لیکن کیا خبر کیا شے ہے مرگِ ناگہاں!  
 تیرے اوقاتِ ابد سے ایک دم ہو گا نہ کم  
 جاوداں ہو جاؤں میں تو اس میں کیا تیرا زیاں؟



جب کہ ہو زیرِ وزیرِ عالمِ سود و زیاں  
 اور ہر مخفی عمل بہو شریں یکسر عیاں  
 کرنے رسوا ہم کو پیشِ خواجہ ہر دوسرا  
 لے حسابِ عاصیاں تو چشم سے اُس کی نہاں !

○

تن ہے میرا ناتواں اور جاں ہے گرم ترک تاز  
 سوئے معمورہ ہے جس میں خواجہ ذرہ نواز  
 تو یہیں رہ، محفلِ خاصاں میں غرقِ عیش ہو  
 میں تو کوئے یار میں جا کر پڑھوں گا اب نماز !





## حضورِ رسالتؐ

ادب کہ ایک زیرِ آسماں ہے عرش سے نازک  
نفسِ غم گردہ آتے ہیں حبیبِ دوا بنیادِ اس جا



## حضورِ رسالتؐ

چھوڑ دے خیمے کو، میرے ساتھ آخیمہ نشیں!  
 کیونکہ رہبر بھی ہمارا واقفِ منزل نہیں  
 عقل تھک کر رہ گئی، محل ہے محرومِ سفر  
 دستِ دل میں باگ دیں، محکم کریں اپنا یقیں!



میں سدا دیکھا کیا اپنے ہی دل کی آہِ تاب  
 اور اسی کاشانے میں پایا سکون و اضطراب  
 شہر و قریے کی ہوا سے میں نے کی ہر دم گریز  
 کیونکہ بادِ دشت میں پاتا ہے میرا دلِ شباب



کیا خبر کس کی نظر نے کر دیا دل کو فگار  
 اک نفس کو بھی اسے حاصل نہیں ہوتا قرار  
 دشت میں جب لے گیا دل کو، ہوا افسردہ تر  
 جب کس آہِ آبِ جُجو آیا تو رو یا زار زار



پوچھت جاتا کہاں ہے اہلِ دل کا کارواں  
 چھوڑ کر سارا جہاں، ہیں کونے جاناں کو دواں  
 روح میں ان کی ہے آوازِ جرس سے یوں غروش  
 جس طرح موج ہوا سے ہنویتاں کا سماں !



عالمِ پیری میں یشرب کی طرف میں چل دیا  
 اور سرورِ عاشقانہ سے ہوا غمہ سرا  
 اُس پرندے کی طرح صحرا میں جو وقتِ ممسا  
 پھر گشتِ ظلمت میں فکرِ اشیانہ سے ہوا  
 لے وقتِ ممسا : شام کا وقت :



پختہ لوگوں کی دیلوں کو کیا قسمت نے خام  
 اور گناہِ عشق وستی بزمِ دُتیا میں ہے عام  
 میں ہوں آہنگِ حجازی پر یہ نغمہ گارہ  
 بادۂ ہیشرب سے کر دے اب مرا البر بزمِ جام



ہم نشیں! مت پوچھ تُو میرے مقاماتِ نوا  
 دوست کیا جانیں کہاں سے میں ہوا ہوں روتنا  
 میں نے صحرائے عرب میں اس لئے کھولا ہے رخت  
 تاکہ خلوت میں رہوں مستِ نوا، نغمہ سرا  
 لہ رخت : سامان



صبحِ ناتقے سے کہا میں نے کہ آہستہ سے چل  
 کیونکہ راکب ہے تیرا بے طاقت و بیمار و پیر  
 میرے کہنے پر ہوئی وہ اور بھی یوں تیز رو  
 ریگِ صحرا بھی ہے گویا پاؤں کے نیچے حریر!



ساریاں! ناتقے کو میری باندھ مت کوئی مہار  
 مثلِ میری رُوح کے ہے رُوح اُس کی بھی بصیر  
 مجھ پہ ظاہر کر رہی ہے اُس کی یہ موجِ خرام  
 ہے طاسمِ قلب میں میری طرح وہ بھی اسیر!  
 طاسمِ قلب : دل کا جادو ، مراد عشق :



اشک سے لبرِ نریز ہے نائقے کی بھی چشمِ سیاہ  
 دردِ دل مے کر لئے ہے اُس کی آہِ صبحِ گاہ  
 وہ شرابِ عشق جس سے دل مرارِ روشن ہوا  
 پے بہ پے برسا رہی ہے اُس کی بھی موجِ نگاہ



خوب ہے صحرائے جس میں حسبِ نریانِ وود  
 کارواں ہو چل رہا اور لبِ پہ ہو اُس کے درود  
 ایسے صحرا میں جہیں فرسا ہو ریگِ گرم پر  
 تاکہ ماتھے سے ہو ظاہرِ تابشِ داغِ سجود  
 سہِ تابش : روشنی





خوب ہے صحرائے جس کی شام بھی ہے صبحِ خند  
رات ہے کوتاہ اُس کی اور دن بے حد بلند  
راہرو! اللہ رکھ اپنا قدم آہستہ تر  
ہے مری مانند ہر ہر ذرہ اس کا دروست



اے اہیرِ کارواں! یہ کونسا ہے اعجبی؟  
جس کی موسیقی ہے آہنگِ حجازی سے تہی  
دشت کی خلوت میں ہے اس شان سے نغمہ سرا  
رشکِ جنت جس سے ہو صحرائیں اپنی زندگی!

○  
 عشق وستی کا مقام اس مرد کی منزل سمجھ  
 آتشِ "اللہ ہو" تخمیر آب و گل سمجھ  
 ہے نوا اس کی ہر اک انساں کے دل کو ساز گا  
 یعنی ہر سینے میں اس غازی کی قاشِ دل سمجھ

○  
 بن کہے میرا غم پنہاں ہو اسب پر عیاں  
 گر کروں اُس کو بیاں، کہنی پڑے اک داستاں  
 راستہ پُر پیچ ہے، راہی ہے خستہ اور زار  
 شمع اُس کی مُردہ ہے اور شب ابھی ہے درمیاں



دشت میں لالہ اُگاتی ہے ہوائے نو بہار  
 ریگ صحرا پر ہیں خمیرِ نِ مے سب دوست یار  
 مجھ کو ہے لیکن وہی خاموش تنہائی عزیز  
 جس میں بیٹھا ہوں کتا را بجوئے کوہ سار



ہوں میں اشعارِ عراقی پر کبھی تو نغمہ خواں  
 اور کبھی گفتارِ جامی سے ہوں میرا تش بجاں  
 گوئیں آہنگِ عرب کا محرم و ماہر نہیں  
 ہے زباں لیکن شریکِ نغمہ ہائے سارباں



کر مسافر کا غم الفت نشاط آمیز تر!  
اور کر آہ و فغاں کو بھی جنوں انگیز تر!

ہے یہی بہتر کہ لے لے ساریاں آہِ دراز  
تاکہ ہو سوزِ حیرانیِ دل میں میرے تیز تر



ہم نفسِ آریل کے روئیں، عشق کا پائینِ جلال  
ہم محمدؐ کے ہیں دونوں کشتہٗ شانِ جمال  
پائے خواجہ پر پللیں آنکھیں، کہیں دل کی مُرد  
ہے اسی درگاہ کی الفت میں مومن کا کمال!

○  
 اہل حکمت کو یہاں حاصل نہیں کچھ امتیاز  
 بلکہ ناداں کو عطا کرتے ہیں مستی کا فراڈ  
 کس قدر خوش بخت ہے اور کتنا خرم روزگار  
 آہ! جس درویش پر سلطان کا دروازہ ہویا!

○  
 ہے مری آغوش میں مخفی جہان چار سُو  
 میں مگر رکھتا ہوں سیر لامکان کی آرزو  
 طاقت پرواز گردِ راہ بن کر گر گئی  
 جب اڑا میں چھوڑ کر دُنیا ئے دُوں کے کلخ و گُوا  
 سہ فراز : بلندی



وادیٰ شرب میں ہو جاتے ہیں فانی جاوداں  
 اس زمیں سے بے صورت ہوتے ہیں سب معنی عیاں  
 ہے حکیموں اور کلیموں میں یہاں ربطِ کمال  
 'لن تترانی'، اس جگہ کہتی نہیں کوئی زباں!



وہ مسلمان جو رہا اب تک فقیر کج کلام  
 آج رخصت ہو رہا ہے اُس کے دل سے سوزِ آہ  
 قلب کیوں نالاں ہے اُس کا یہ بھی وہ سمجھا نہیں  
 اک نگاہِ لطفِ ادھر کھی، یا رسول اللہ نگاہ!  
 ۱۰ صور: جمع صورت ۱۱ یعنی تو مجھے ہرگز نہیں دیکھ سکتا!



میری تاب و تب کا منبع ہے تری الفت کا غم  
 ہے مرے سوزِ نوا میں بھی تری تاثیرِ دم  
 رو رہا ہوں اس لئے پیہم کہ ملکِ ہند میں  
 ایک محترم بھی نہیں تیرا، کرم مولا کرم!



شب جو ہے ہندی غلاموں کی، نہیں اُس کی سحر  
 اس زمیں پر مہر کا ہوتا نہیں ہرگز گزر  
 گوشہ چشمِ محبت، اس طرف وا کیجئے  
 ہم مسلمانوں سے کوئی بھی نہیں بے چارہ ترا  
 سلمہ محرم : رازدار



کیا مسلمان کی کہوں، جو تھا فقیرِ دردمند  
اصل میں اعمال میں بے حد نجیب و اہمیت  
سخت جانِ مسلم کا ہوا اللہ حافظ اور نصیر  
خاک پر آ کے گرا ہے چھوڑ کر بامِ بلند



عرض میں کیونکر کروں ملت کا اپنی حالِ زار  
جانتا ہے تُو مرے دل کا نہ ہان و آشکار  
اُن دو صد سالوں سے جو گزرے ہیں اُمت پر تری  
کنندہ قصّاب کی صورت ہے دل میں افکار<sup>۵۲</sup>  
۵۲ نجیب، شریف، بلند فطرت۔ ۵۳ نگار، زنجی



○  
 چرخِ نیلی فام ابھی ہے بہرِ مسلم کجِ خرام  
 کارواںِ ملت کا ہے اب بھی بہت جُت سے انتقام  
 کیا کہوں اُس کا عمل کتنا ہے محرومِ نظام  
 جانتا ہے تو کہ ملت ہے ابھی تک بے امام

○  
 بے نصیبِ سوز ہے مسلم کا اب تک خونِ ناب  
 کر سکی لالہ نہ پیدا اس کی یہ کشتِ خراب  
 اس کے کیسے کی طرح خالی رہا اس کا نبام  
 اور طاقِ حسانہ ویراں پہ رکھی ہے کتاب  
 ۱۷ کتاب : مراد قرآن مجید \*



قلب کو مسلم نے کر ڈالا اسیرِ زنگِ بُو  
 اُس کے سینے میں نہیں وہ ذوقِ شوقِ آرزو  
 کس طرح سمجھے یہ اب شانِ صغیرِ شاہباز  
 کیونکہ کانوں کو ہے مچھر کی صدا سننے کی خواہ



بندِ قدرت نے کیا ہے بہرِ مسلمِ دل کا باب  
 اُس کی مشّتِ خاک میں اب تک غمی ہے محوِ خواب  
 ہے ضمیرِ اُس کا تہی تکبیر کی آواز سے  
 اور حریمِ ذکر بھی اُس کی ہے ویران و خراب



جی رہا ہے وہ گریباں چاک بے فکرِ رُفوا  
 کچھ نہیں معلوم کیونکر زندہ ہے بے آرزو  
 اس کی قسمت میں لکھی ہے ایک گرِ نایاب تمام  
 جس مسلمان کے نہیں ہے قلب میں اللہ رُفوا



اُس کا حق دے جو کہ ملت میں ہے مسکین و اسیر  
 اُس کی غیرت جاوداں ہے گرچہ وہ خود ہے فقیر  
 کر دیا تقدیر نے اُس پر درِ مے خانہ بند  
 کشورِ ہندوستان میں ہے مسلمانِ تشنہ میر



اک جہانِ تو کا مولد پھر بے مُسَلَم کا دل  
 اور پھر اک بار ہوں پاکیزہ اس کے آب و گل  
 تیز ہے طوفانِ باد اور اس کا دامن چاک چاک  
 دیکھنا تجھ ہی نہ جائے یہ چراغِ مضحل !



ہے عروسِ زندگی بھی محفلِ مسلم میں غیر  
 کیونکہ اقلیمِ فنا میں وہ کیا کرتا ہے سیر  
 یہ وہ عاصی ہے کہ پیشِ موت اُتر اُتر میں  
 ہے کلیسا سے نکیر اس کا تو منکر اہلِ دیر !



چشم سے اُس کی ہوا مفقود وہ نور و سرور  
 اور سینے میں نہیں موجود قلبِ ناصبوا  
 ہو خدا ہی دوست ایسی اُمرتِ مرحوم کا  
 موت کا جس کی ہے باعث ایک جانِ بے حضور



موت کا محرم نہیں ہے موت ہی کا اس کو غم  
 موت سے لرزاں ہے جب تک کہ بدن میں اس کے دم  
 میں نے دل دیکھا نہ اس کے سینہ صد چاک میں  
 چند انفاسِ فسرودہ اور غمِ مرگ و عدم !



ہے ملوکیت جہاں میں سرسبر اک شیشہ باز  
 اور فتنوں میں اسی کے گھر گئے روم و حجاز  
 دوستوں کا غم بیاں کرتا ہوں میں تیرے حضور  
 ہے یہ وقتِ دل نوازی اور تُو ہے دل نوازا



جسم ہے مردِ مسلمان کا قوی و پائے دار  
 اور بنا بھی اُس کے پیکر کی نہایت استوار  
 جب طبیبِ نکتہ رس نے دیکھ لی اُس کی نگاہ  
 وہ یہ بولا ”ہے خودی اس کے جسد میں عشتہار“



ہے مسلمان دہریں اب شرمسار و بے کلاہ  
 دین اُس کام چکا اور فقر نے لی خانقاہ!  
 جانتا ہے تُو کہ دُنیا میں مری پونجی ہے کیا؟  
 ایک کملی، رشک جس پر کر رہے ہیں پادشاہ!



پوچھ مت احوالِ مسلم ہے وہ خود تجھ پر عیاں  
 ہے نہیں بھی بد گھڑ اس کی مثالِ آسمان  
 پرورش تُو نے کیا جس مُرغ کو انجیر سے  
 آج صحرائیں تلاش دانہ ہے اُس پر گراں!



چشمِ مسلم کو دکھایا میں نے رازِ زندگی  
 اور عیاں میں نے کیا ہے نکتہٴ مافوقِ دہرِ دوی  
 ہو کرم تیرا تو سرِ جاں کہوں میں فاش تر  
 خواہشِ نطقِ عرب رکھتا ہے تیرا عجیبی !



گو مسلمان ہے جہاں میں آج بے خیل و سپاہ  
 ہے ضمیرِ اُس کا مگر اب بھی ضمیرِ پادشاہ  
 پھر عطاِ مسلم کو ہو جائے اگر اُس کا مقام  
 ہے جمالِ اُس کا یقیناً اک جلالِ بے پناہ  
 لہ خیل : لشکر :



○  
 شیخ کا دامن ہے معمورِ اساطیر کہن؎  
 اور بنائے گفتگو ہے اُس کی بس تخمین و ظن؎  
 شک ہے اسلام اُس کا آج بھی زنا دار  
 ہے حرم گویا کہ دیر اور شیخ ہے خود بہمن

○  
 ہے دگرگوں آج لا دینی سے احوالِ جہاں  
 جسم پر شیدا ہیں سب، بھولے ہیں لیکرِ قہرِ جاں  
 فقر کی برکت سے، جو بخشا گیا صدیق کو  
 مرکزِ ہنگامہ کر دے پھر یہ جانِ ناتواں!  
 ۱۔ اساطیر کہن: پُرانے قصے  
 ۲۔ تخمین: اندازہ - ظن: شک و شبہ



اب حرم بھی لے رہا ہے دیر ہی سے رنگ و بو  
 آج ہے دلبر ہمارا پیرکِ ثولیدہ مو  
 تو نہ پائے گا ہمارے سینہ تار یکیں  
 ایک بھی دل، جس میں ہو موجود نورِ آرزو



جب تک تھمتے مسجدوں سے باوقاف طاعِ شہکار  
 ہم فقیروں نے کیا شاہوں کا واسع تار تارا  
 آتشِ توحید جب سینوں میں مُردہ ہو گئی  
 صرف درگا ہوں پہ ہم کرنے لگے دل کو نثار  
 لے پیرکِ ثولیدہ مو : پریشان بالوں والی بڑھیا :



آج اپنوں سے مسلمان ہو گئے گرم ستیز  
 بغض و نفرت کی زین میں ہیں وہ داکم تخم ریز  
 روتے ہیں گر غمیر اک بھی اینٹ اُس مسجد سے لے  
 عمر بھر کرتے رہے ہیں آپ وہ جس سے گریزا



پیشِ غیر اللہ ہم نے پے بہ پے سجدے کئے  
 مثلِ گبراں پیشِ بُتِ مجو ترنم بھی ہوئے  
 غمیر کا رونا نہیں، روتا ہوں اپنے حال پر  
 یابنی! ہم جیسے تیری شان کے لائق نہ تھے!



مے کشوں کے ہاتھ میں مڑتے سے خالی ایلغ  
 کیونکہ ساقی نے ہماری بزم سے پایا فراغ  
 مثل گوہر آہ کو سینے میں رکھتا ہوں نہاں  
 یا نبیؐ ! بنیاد ہے اس دُود کی تیرا چراغ !



ہر سہ طے کردہ راہوں کو کئے جاتا ہے طے  
 خانقاہوں کے سبویں بھی نہیں اک قطرہ مے  
 شاعروں کی بزم سے میں اٹھ گیا افسردہ دل  
 مُردہ نغمے ہی بپا کرتی ہے ہر دم اُن کی نے

مے ایلغ : پیالہ      مے دود : دھنواں



میں ہوں فطرت میں مسلمان اور غریب ہر دیار!  
 قلب کو میرے نہیں قیدِ مکانی سازگار  
 باوجودِ ناتوانی ہوں میں وقفِ پیچ و تاب  
 کیونکہ غیرِ اللہ سے ہونا ہے مجھ کو پھر دُچار!



تُو نے بخشے تھے جو شہ پر اُن سے میں اُٹتا رہا  
 اور ہمیشہ اپنے سوزِ نغمہ سے تڑپا کیا  
 مومنِ قاہر کہ جس سے موت پر بھی چھائے موت  
 دہریں ڈھونڈا بہت، لیکن نہ وہ مجھ کو ملا!



پیشِ حق رویا کیا اک رات ہیں زار و نزار  
 اور کہا سلم ہے کیوں دُنیا میں یوں برباد و خواہ؟  
 ناگہاں آئی ندِ اسلم ہے اتنا کور و ذوق  
 دل تو رکھتا ہے مگر دل میں نہیں رکھتا نگار!



کیوں کروں اب میں بیاں اپنی گزشتہ فر و فال  
 فائدہ کیا اگر سناؤں آج میں ماضی کا حال  
 تمہا مرے سینے میں روشن اک چراغِ نورِ پاش  
 جو گزشتہ دو صدی میں ہو گیا نذرِ زوال

سہ نگار: معشوق



جونگہیاں تھا سدم کا، آج ہے معمارِ دیر  
مرگیا اُس کا یقین، اب دیکھتا ہے سوتے غیر  
کر رہا ہے خود عیاںِ مسلم کا اندازِ نگاہ  
وجہِ یاس اس کو نظر آتے ہیں سب سب خیر!



سوزِ چور کھتا ہے تیرا یہ فقیر رہنمائی  
اس کی برکت ہی سے دے دے مسلم کو قلبِ آتشیں  
روشن و پائندہ کہ اس کے دلِ خوابیدہ کو  
اُن امیدوں سے کہ پیدا جن کو کرتا ہے یقین!



میں کبھی گرتا ہوں ہستی میں کبھی ہوں گرم خیز  
 اور بغیر تیغ و خنجر ہو رہا ہوں خون ریز  
 ڈال دے مجھ پر حصار اک نگاہ التفات  
 کیونکہ میں ہوں عصر حاضر سے ابھی محو ستیز!



مجھ کو تنہائی عطا کر اور دے آہ و فغاں  
 سوئے شرب چاہتا ہوں اک سفر بے کاواں  
 ہے کہاں میخانہ شوق اور کہاں مکتب کا روگ!  
 تو بت مکتب ہے بہتر یا کہ شوقِ بے کراں؟





میں نے اُڑ کر دیکھ لی اُس کی فضائے دلپذیر  
 پیر کو پر غم کر گیا اُس چرخ کا ابرِ مطیر  
 دل میں مسیٰ کر جا گزیر جب سے ہوا عشقِ جرم  
 میں نے بھی وہ کچھ کہا، کہتا تھا جو اُس کا ضمیر



راز جو میں نے بتایا، اُس سے ہیں یہ دُور دُور  
 نخل سے مسیٰ کر نہ کھائی ایک بھی آکر کھجور  
 اے مسیٰ راتماں! میں ہوں تجھی سے داد خواہ  
 مجھ کو یہ سمجھے غزلِ خواں ہے جہالت کا دُور!

۱۷ ابرِ مطیر: برسنے والا بادل



میرے نغموں کو نہ دے تو شعر کا ہر گز خطاب  
 چہرہ معنی سے میں نے تو اٹھائی ہے نقاب  
 اس توقع پر کہ شاید عشق کر دے اُس کو زر  
 مفلسوں کے مسل کو میں نے کی عطایہ آبِ تاب!



تُو نے فرمایا کہ دے درسِ حیاتِ جاوداں  
 مُردہ دل لوگوں کے کانوں کو سنا پیغامِ جاں  
 مجھ سے کہتے ہیں مگر اس قوم کے حقِ ناشناس  
 ہم کو لکھ دیں آپ تاریخِ وفاتِ این و آن!  
 لے مس دانا



دردِ دل سے میں مرے رخسارِ مثلِ معفراں  
 خُون کے قطراتِ برساتی ہے چشمِ ارغواں  
 مدعا میرا گلوں میں بن گیا آکر گرہ  
 حال میرا بن کہے ہی تجھ پہ ہے ہر دم عیاں



ہم غریبوں کی زباںِ بنتی ہے گویا اک نگاہ  
 اور حدیثِ دردِ منداں ہے ہمیشہ اشکِ آہ  
 چشم تو کھولی ہے میں نے، بند لیکن ہونٹ ہیں  
 کیونکہ مسلک میں ہمارے ہے سخنِ بکسرِ گناہ



منکرِ خود کو کیا میں نے خودی سے آشنا  
 پیکرِ گل سے کیا ہے چشمہ زم زم بپا  
 کر عطا وہ آتشیں نالہ کہ جس کے سوز سے  
 جُز غم دیں دہر کے ہر نچ و خم کو دلوں جلا



جسم میں میرے نہیں کچھ بھی بجز دو و نفس  
 جُز ترے ہاتھوں کے کوئی بھی نہیں ہے دُشمن  
 تو بتا کس کو سناؤں اپنے غم کی داستان  
 جبکہ سینوں میں بھی ہے آباد تیری ذات بس!



ہے ترابندہ غریب درد مند وئے نواز  
 اپنے نغموں ہی سے جس کا قلب ہوتا ہے گداز  
 جانتا ہے تو کہ میرا مقصدِ اعلیٰ ہے کیا؟  
 قلبِ زندہ، جو رہے دونوں جہاں سے بنیا



باد سے مجھ کو نہیں ہے رنگ و نم کی آرزو  
 میں تو فیضِ مہر سے تیرے ہی پاتا ہوں نمود  
 ہے نظر میری مقامِ ماہ و پروں سے بلند  
 میں نہیں کرتا کسی کے حسبِ خواہش گفتگو!



عشق کے دریا کا دُنیا میں کوئی سہل نہیں  
 رہتا کوئی وہاں عشاق کا جُز دل نہیں  
 تُو نے فرمایا تو ہم مکہ کی جانب ہیں واں  
 جُز ترے ورنہ ہماری کوئی بھی منزل نہیں



ہم کو دُرکاریں نہ در سے، ہم ہیں، مشتاقِ حضور  
 آپ نے جو دردِ بخشا، اُس سے دل ہے ناصب  
 کیجئے ہم سے طلب سب کچھ تجمل کے سوا  
 آپ کے عشاق ہیں صبر و سکون سے گُور دُور



میں نے ان سرنگی بُتوں پر کر دیا دل کو فدا  
 اور تاپ اہل بُت خانہ ہی سے پگھلا کب  
 اس قدر بیگانہ اپنی ذات سے بھی میں رہا  
 خود کو دیکھا اور پہچانا نہیں، و احسرتا!



میں نے مغرب میں جو پی جا کر مے غفلت اثر  
 ہے قسم میری کہ ہر قطرہ تھا اُس کا درِ دہر  
 بزمِ خوابِ سرنگی میں بھی بیٹھا جب کبھی  
 کوئی دن دیکھا نہیں اُس روز سے بے سوز تر!



میں ترے در کا گدا ہوں اور تجھی سے داد خواہ  
 ہو کرم تو کوہ کو کمر لوں اسیرِ برگِ کاہ  
 بن گیا میرے لئے درسِ حکیمانِ درِ دہر  
 کیونکہ میں تو ہوں ترا پروردہ فیضِ نگاہ!



صوفی و ملاکائیں ہوتا نہیں ہوں ہم نشین  
 جانتا ہے تو کہ میں یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں  
 حرفِ 'الہ' لکھ دے تو جو میرے قلب پر  
 خود کو اور اللہ کو دیکھوں گا با نورِ یقین!





سینہ ملا میں دل ہے دل میں لیکن غم نہیں  
چشم میں نورِ نظر ہے، لیکن اُس میں غم نہیں  
کشتِ ملا سے میں ہر دم گریزاں ہی رہا  
کیونکہ اُس کی ریگِ صحرا میں کوئی زم زم نہیں



گرچہ ہے صد ہا کتابوں سے بھری اُس کی کنار  
وعظِ ملا بر سرِ منبر ہے یکسر نیشدار  
میں نے نخلت سے نہیں کچھ بھی کہا تیرے حضور  
خود سے وہ پنہاں رہا اور ہم پہ دائم آشکارا!  
لہ کنار: آغوش۔ نخلت: شرمندگی،



قلبِ صاحبِ دل کو اُس نے، یا کیا میں نے اسیر؟  
 میں کہ وہ لایا پیامِ اَلْفَتِ ربِّ قدیر؟  
 گرچہ مُلا اور میں دو تیر ہیں از کیشِ دیں  
 تو ہی فرما کس کا بیٹھا ہے ہدف پر جا کے تیر؟



میں تو اپنی بزم میں بھی ہوں غریب و بے نوا  
 درد و غم اپنا کہوں کس سے، ذرا تو ہی بتا؟  
 خوف کھاتا ہوں کہ ہو جائے نہ رازِ عشقِ فاش  
 اپنے دل سے بھی نہیں کہتا میں اپنا جہرا  
 لہ کیش : رکش -

○  
 دل نہ اپنا غیبِ رِحق میں نے کسی کو بھی دیا  
 بن گئی میری دُعا ہی خود مری مشکل کُشا  
 جُرحِ راتِ کیہ کیا مخلوق پر جب ایک بار  
 راہ میں دو سو جگہ میں ضعف سے گرتا رہا

○  
 سر میں میرے موجزن ہے اب بھی تیرا ہی جنوں  
 تُو نے جو ہنگامے بخشے، ہیں ابھی وہ رہنمیں  
 جوشِ طوفاں جو کبھی ماضی میں حاصل تھا ہمیں  
 آج بھی میکے گہریں اُس سے ہے جوشِ دروں  
 لے گھر: مراد دل۔



خاک ہوں لیکن ابھی تک ہوں میں درائے شرر  
 آج بھی رقصاں ہے سینے میں مرے آہِ سحر  
 میری آنکھوں پر تجلی ڈال، تا معلوم ہو  
 ہے بڑھا پے پر بھی میری چشم میں تابِ نظر



ہر دو عالم سے نظرِ ستی ہے میری بے نیاز  
 ہو رہا ہے قلب میرا سوزِ باطن سے گداز  
 عصرِ بے اخلاص ایسا، اور یہاں میری نمود  
 تو ہی فرما اس عمل میں کونسا پنہاں ہے راز؟

سلہ دارا: بمعنی دارندہ - رکھنے والا



سوز سے محروم دُنیا میں مجھے پیدا کیا  
 جانِ محشر آفریں کی جسم کو میرے عطا  
 بن رہی ہے زندگی گردن میں میری اک کند  
 دار کے تختے پہ گویا ہوں مقید ہو رہا



لالہ ہو گل ہو، نہیں لیتے وہ میرے رنگ و بو  
 مُردہ ہو کر رہ گئی سینے میں میری آرزو  
 کھپ نہیں سکتا غم نہاں مرا الفاظ میں  
 اور اگر کھپ جائے کس سے کروں میں گفتگو؟



مشرق و مغرب میں لہتا ہوں میں تنہا و غریب  
 دوستانِ رازداں سے بھی ہوں اُم بے نصیب  
 رنج و غم اپنا سنا لیتا ہوں اپنے قلب کو  
 سادگی سے اس طرح دیتا ہوں غربت کو فریب



میں نے ہی تو ڈراما علمِ حاضر کا نظام  
 دانہ دانہ چُن لیا، اور پھونک ڈالا دامِ دالم  
 ہے خدا شاہد کہ اس کی آگ میں مثلِ خلیل  
 پوری بے باکی سے میرے دل نہ کرکھا ہے قیام  
 سہ دامِ دالم، یعنی پورا کا پورا جال



تُو نے ہی بجشت ہے میری چشم کو نُورِ نگاہ  
 نُور نے تیرے دیا ہے دل کو نُورِ لا الہ  
 پھر کرا دیدارِ صبح ”مَنْ رَآَنِي“ کا مجھے  
 پھر عطا فرما شبِ تیرہ کو میری تابِ ماہ!



جب کیا حق نے مجھے فطرت کا میری رازِ داں  
 نُور سے تیرے مری عظمت ہوئی مجھ پر عیاں  
 دیرِ عالم میں ہے یہ فیضِ نوائے صبحِ گاہ  
 کہیں نے جس سے ہے بنایا عشق و مستی کا جہاں  
 اے حدیثِ مَنْ رَآَنِي فَقَدْ رَاَ اللہ یعنی جس نے مجھے دیکھا اُس نے اللہ کو دیکھ لیا ۛ



ہے اسی دُنیا میں پیدا اک بہشتِ خوش گوار  
تازہ میرے اشک سے رہتی ہے جس کی شاخسار  
اُس کی قسمت میں نہیں لیکن ابھی وہ ہاؤ ہو  
کیونکہ اُس کو ہے ہنوز اک مردِ حق کا انتظار



کر عطا اُمّت کو اپنی وہ جوانِ پاکباز  
جس کی مستی کا ہو حشرِ شہِ شراب خانہ ساز  
اُس کا بازو ہو قوی حیدر کے بازو کی طرح  
اور دل بھی اُس کا ہو دونوں جہاں سے بے نیاز





یزم میں آ، اور لاگروش میں ساقی جامِ مے  
 اور اس مے سے تو پھر سوزندہ تر کر سوزنے  
 میرے سینے میں عطا فرما وہ دل بھر ایک بار  
 جس کی قوت سے میں توڑوں نیچہ کاؤس کے



عشق ہے بنیادِ عالم، جو ترے سینے سے ہے  
 عشق کی مستی تری صہبائے دیرینہ سے ہے  
 نوریوں میں سب سے برتر ہے مقامِ جبریلؑ  
 اُس کا جو ہر کھلی ترے ہی نورِ آئینہ سے ہے  
 ہکاؤس : نام بادشاہ کا جسے یکاؤس بھی کہتے ہیں : کے : مخفف کچیسو کا جو ایک بادشاہ عجم تھا



سوزِ دل میرا سراسر تیرے فیضِ دم سے ہے  
 اور میرے تاک میں صہبائِ تری زمزم سے ہے  
 ملکِ جہم بھی میری درویشی سے نادم ہو گیا  
 کیونکہ دل محرم ہے تیرا، اور تیرے غم سے ہے!



دیرِ عالم میں کسی سے دل نہ وابستہ کیا  
 پھر بھی میں اپنے مقامِ خاص سے نیچے رہا  
 چاہتا ہے آج وہ باطلِ خدا مجھ سے سجود  
 کل جسے میرے ہی ہاتھوں نے کیا محو و فنا  
 سہ تاک : انگور کی بیل۔



میری مشیتِ خاک ہے اُس لالہ کی پروردگار  
 جس کو خُونِ ناب دیتا ہے مرا ہی قلبِ زار  
 ایسے دل کو رد نہ کر، کہتے ہیں تجھ کو دلِ نواز  
 ایک دل ہی ہے مرے پاس لے شرِ والا تبار!



بزمِ ملت میں رہا ہوں میں سراپا اضطراب  
 اور نواؤں نے مری ہر قلب کو بخشا شباب  
 ہے تقاضائے ادب کر دے سخن کو مختصر  
 کچھ تو تڑپا، کچھ سُنایا اور ہوا پھر ستِ خواب!



یا نبی! میرے ہی صدقِ فطرتِ زندانہ سے  
 اور سازِ نالہ، سوزِ آہ بے تابانہ سے  
 بھیج خاکِ مردہِ مسلم پہ پھر ابرِ بہار  
 تا بھرے آغوشِ اپنی میرے ہر ہر دانہ سے



دل بہ کف پھرتا ہوں میں، لیکن کوئی دلبر نہیں  
 ساز و ساماں رکھ دیا صحرا میں، غارت گر نہیں  
 آ کر مگر، اب مرے ہی قلب کو سکنا بنا  
 دہریں کوئی ہی مسلم مجھ سے تنہا تر نہیں!



مثلِ رومی میں نے دی جا کر حرم میں بھی ازاں  
 اور اُسی کے عشق نے سکھلائے سب اسرارِ جاں  
 محو اُس نے کر دیا تھا فتنہٴ عصرِ کہن  
 اور مٹایا آ کے ہیں نے فتنہٴ عصرِ رواں !



خاک سے میری توفیرت کے حسین گلشن اُگا  
 اور مرے اشکِ سلسلِ خُونِ لالہ میں ملا  
 میں اگر تیغِ علی کی شان کے لائق نہیں  
 تیزی شمشیرِ حیدر ہی نظر کو کر عطا



ساحلِ دریا پہِ سلمِ جب سے ہے راحت پذیر  
 ہے نخلِ دریا سے اور خوِ دیاس و حسرت میں اسیر  
 کوئی کیا جانے کہ باطن اس کا ہے کتنا فگار  
 دیکھتا ہے زخمِ اس کے صرف یہ مردِ فقیر!



کس نے سلم کو دیا مشرودہ کہ آئی بوئے یار؟  
 کس نے رکھی اُس کے سینے میں امیدِ نو بہار؟  
 مٹ چکا تھا اس کے دم سے جبکہ وہ سوزِ کہن  
 کس نے پھینکا نیستاں میں اُس کے اک تازہ شرار؟



میری نڈی میں بھی بھیج اپنے سمندر سے گہر  
 میرے فیضِ رُوح سے معمور کر دے دشتِ در  
 تو نے جو طوفان دیا، اُس سے نہیں دل کی کشود  
 کہ بپا سینے میں میرے شورِ طوفانِ دگر!



دیکھ میں جلوت ہیں ہوں کس جوشِ دل سے نے نواز  
 دیکھ میں خلوت ہیں ہوں کس سوزِ جاں سے خود گزار  
 جب سے نکلتے فقر کا سمجھا گئے مجھ کو بزرگ  
 دیکھ! شاہوں سے بھی پاتا ہوں میں خود کو بے نیاز  
 سے جلوت : غفل، بزم



نہیں رہا جس حال میں سرشارِ نغمہ ہی رہا  
چاک ہر پردے کو میں نے رونے سے کیا  
دوست کی اُلفت میں تُو مت پوچھ میرا اضطراب  
ایک دم تھا پاس اُس کے دُوسرے دم تھا جُدا



میں رہا دائم شریکِ سوز و سازِ لالہ زار  
اور کر ڈالا ضمیرِ زندگی کو آشکار  
نکتہ ہائے شوق کیا معلوم کس نے سُنے  
میں تو تنہائی میں تنہا ہی رہا ہوں نغمہ بار





نور سے تیرے کیا کرتا ہوں میں روشن نگاہ  
 تاکہ دیکھوں اس نگہ سے اندرونِ مہر و ماہ  
 جب یہ کہتا ہوں کہ ”مسلم ہوں“ لہر جانتا ہے دل  
 کیونکہ میں ہی جانتا ہوں مشکلاتِ لا الہ



تیرے کوچے میں مجھے بس ہے گدازِ یک نوا  
 اور کافی ہے مجھے یہ ابتدا، یہ انتہا!  
 میں تو ایسے زندگی جرات سے ہوں مستِ خراب  
 جس نے حق سے کہہ دیا کافی ہے مجھ کو مصطفیٰ



شوق سے تیرے ہی سیکھائیں لے شور مہاؤ ہو  
 جو کہ پتھر سے رواں اک دم میں کر دے آبِ جو  
 ہے ہی اک آرزو تجھ سے کہ جاویدِ عزیز  
 عشق سے تیرے ہی پائے زندگی میں ننگ و بو



اک نظر دیکھے اگر تُو یہ نرنگی کج کلاہ  
 تُو کہے گا خاک پر نازل ہوئے ہیں مہر و ماہ  
 گرم خوں ہے میری ملت کا جوانِ سادہ لوح  
 تُو ہی دے ان کافروں کے عشق سے اُس کو پناہ



گر رہے ہیں جو، اُنھیں دے ہاتھ تو امداد کا  
گو وہ عاصی ہیں مگر اللہ سے ہیں با وفا  
ایسی آتش سے، کہ جس سچاں مری روشن ہوئی  
ایک حصّہ کر مسلمانانِ عالم کو عطا!



تو بھی ہو محبوب کی مینائے مے سے بہرہ ور  
تار ہے تو محفلِ محبوب میں شام و سحر  
کون ”سجدہ“ اس کو کہ سکتا ہے اے <sup>ع</sup>عبدالعزیز؟  
صاف میں مڑگاں سے کرتا ہوں نبی کی خاکِ در!

اے سلطان ابن سعود



تُو ہے سلطانِ عرب اور میں ہوں اک ادنیٰ فقیر  
 اس فقیری پر بھی ہوں اقلیمِ معنی کا مہیر  
 جس جہانِ نور کا حقائق ہے تخمِ کلا الہ  
 دیکھ! ہے معمور اس سے میری آغوشِ ضمیر



گو سراپا درد ہوں، اور دردِ درماں نا پذیر  
 مت سمجھ لیکن کہ ہوں نہیں ناتوان و زار و پیر  
 ایسی حالت میں بھی ہو سکتا ہوں میں لبِ کماں  
 برقِ رو ہوں، ترکشِ ملت سے ہوں افتادہ تیر



آکہ باہم مل کے اے ہمد کریں رقصِ جنوں  
 آکہ دل سے محو کر دیں الفتِ دنیائے دُور  
 آ، خُدار آکہ ناچیں کوچہٴ محبوب میں  
 اور گرائیں آستیاں پر اُس کے سہمِ اشکِ خوں



تُو نے لے حاجی کیا ہے اُس بیاباں میں قیام  
 شام بھی جس کی ہے مانندِ سحرِ آئینہٴ فام  
 جس جگہ چاہے لگا لے خیمہٴ دشتِ یار میں  
 ہے طنابِ غیر کی لیکن طلبِ اس جا حرام!



نہیں ہوں مُسلم، دل مرا رہتا ہے آزادِ مکاں  
 توڑ دیتا ہوں میں دم میں حلقہٴ نہ آسماں  
 سجدہٴ توحید مجھ کو حق نے سکھلایا ہے وہ  
 بیچ ہے جس کے مقابل ہر خداوندِ جہاں !



تُوں رنگی بُت کے قدموں پر نہ رکھ اپنی جبین  
 قیمت اُس کے عہد کی اک جویرا بھی نہیں  
 چشمِ فاروقی سے لے نورِ نگاہِ پُر حلال  
 پھر قدم بے باک رکھ دُنیا میں باعِ نرم و تقین !

## حضورِ ملت

کر نہ تُو مجھ سے طلبِ ہرگز کلامِ عارفان  
 کیونکہ میں کہتا ہوں فطرت میں سرشتِ عاشقان  
 اشکِ لالہ گوں سے میرے تازہ ہے ملتِ کیاغ  
 ہے مری شبنم کا ہر دانہ یہاں قطرہ فشان





# حضورِ ملت

بحقِ دل بندِ راہِ مصطفیٰؐ

مثلِ ماہِ تو لگائو اپنی منزل کا پتا

اور اس نیلی فضا میں اپنی ہستی کو بڑھا

دیرِ عالم میں اگر مطلوب ہے اپنا مقام

دل لگالے حق سے، رہ پائندِ راہِ مصطفیٰؐ!



موج کی مانند اپنے بحر ہی سے ہوں عیاں  
 خود ہی میں چھپیدہ گوہر کی طرح ہے میری جاں  
 میں نے کی ہے مثلِ ابراہیمؑ تمہیں رحم  
 اس لئے رہتا ہے ہر نمود مجھ سے سرگراں



آ بھی ساتی اور لاگردش میں اپنا سانگیاں  
 ہر دو عالم تیرے صہبا کے مقابل کچھ نہیں  
 رند پرٹو نے کیا ہے فاش رازِ زندگی  
 کیونکہ مُلا اور مُفستی نے نہ سمجھی رمزدیں!  
 سلسلہ سانگیاں : جام



آبھی ساقی اور اٹھارہ خسار سے اپنے نقاب  
 اب تو میری چشم سے گزرتا ہے دل کا خون ناب  
 ایسی لے میں، مشرق و مغرب میں جو ناپید ہو،  
 ”لَا تَخَفْ“ کے مقصد معنی کو کر دے بے حجاب!



قیدِ سینہ سے رہا کر دے ذرا تکبیرِ خود  
 آزما اب خاک پر اپنی ہی تو اکسیرِ خود  
 کر خودی محکم، مسرت سے بسر کر زندگی  
 مست کسی کے ہاتھ میں نادان دے تقدیرِ خود!  
 اے لَا تَخَفْ: خوف مت کھا؛



ہے خودی ہی سے مسلمان دہریہ میں مردِ تمام  
 خاک میں اُس کی خودی مُردہ ہے جب تک ہے غلام!  
 فی الحقیقت خود کو گر سمجھو تم اپنی ہی متاع  
 غیر پر کرنا نظر اپنے سوا سمجھو حرام!



جن مسلمانوں نے اپنا آپ دیکھا فاش تر  
 پا گئے راحت وہ ہر دریا میں مانندِ گہر  
 عظمتِ باطن سے جب کرنے لگے غافل گریند  
 اپنے ہاتھوں ہی سے کاٹا اپنی ہستی کا شجر!



چہرہ تقدیر سے پردہ دیا میں نے اٹھا  
 ہونہ اب باپوس اور لے اٹھ کے راہِ مصطفیٰ  
 گر تجھے آتا نہیں میری نصیحت پر پتیں  
 دین سے پہلو تھی کر، کافروں کی موت پا!



کر دیا ترکوں پہ حق نے بند دروازوں کو وا  
 مصریوں کی بھی بنائے کار کو محکم کیا  
 تو بھی دامنِ خودی کو تھام دستِ شوق سے  
 بن خودی کے ملک دیں کرتا نہیں خالق عطا



ہو خزاں آمادہ اک ملت کی جب شان بہار  
 بوجھی اُس کے پھول کی کرتی ہے پھر اُس سے فرار  
 گرچہ اُس کی خاک سے اُگتے ہیں پیہم لالہ زار  
 اُڑ رہا ہے ہر گھڑی اُن کا بھی رنگِ خوش گوار



ایسی ملت کو عطا اللہ نے کی سروری  
 جس کی قسمت بھی لکھی تو ہاتھ سے اپنے لکھی  
 لیکن اُس ملت کے حق میں ہے خدا بھی سرور  
 جس نے بوئی کشتِ خیراں اور نہ مزدوری بلی

۱۔ مراد ملت سرمایہ داراں ہے ۲۔ مراد ملت مزدوراں ہے



معنی قرآن میں رازی سے روشن کردماغ  
 شمع حکمت سے اُسی کی توجہ اپنا چراغ  
 باوجود اس کے مبرا بھی ایک نکتہ یاد رکھ  
 زندگی بھی موت ہے بے اضطراب سوز و داغ!



جو خودی میں کر لے پیداسوز و سازِ لا الہ  
 خاکِ مُردہ سے بھی وہ پیدا کرے گا اک نگاہ  
 مرد جب ایسا ملے، دامن نہ اُس کا چھوڑ تو  
 کیونکہ اُس کے دامن دیکھے ہیں میں نے مہرِ ماہ



اپنی مشیتِ خاک میں ناداں دلِ آگاہ ڈھونڈ  
 خود ہی میں مثلِ بزرگاں آپ اپنی راہ ڈھونڈ  
 کس طرح مومن کیا کرتا ہے مخفی کو بھی فاش  
 بحرِ اَلا اللہ، میں ہو غرق، اُس کی تمناہ ڈھونڈ!



دل تو ہے سینے میں تیرے، ہے مگر محرومِ داغ  
 اس نے پایا ہی نہیں ایمان کا کوئی سراغ  
 تُو نے گلزارِ خودی کو آج تک پانی دیا  
 ایسے دریا سے کہ ہے طوفان سے جس کو فراغ



انا الحق

کچھ نہیں رمزا انا الحق جو مقامِ کبریا

وصل ہے اُس کی جزا، یاد رہے اُس کی سزا؟

فرد جب کہ دے "انا الحق" سرزنش اُس کو کرو

قوم جب کہ دے انا الحق، پھر نہیں یہ ناروا



صرف اُس ملت کو ہوتا ہے انا الحق سازگار

خون سے جس کے تروتازہ ہے اُس کی شاخسار

ہے جمال اُس کا حقیقت میں جلالِ بے پناہ

کیونکہ ہیں تو چرخ اُس کے نور کے آئینہ دار



ہے صفِ اقوامِ عالم میں بہت والا مقام  
 کیونکہ اُمت ہے محمدؐ کی دو گیتی کی امام  
 آفرینش کے عمل سے وہ نہیں تھکتا کبھی  
 خستگی اور خواب ہے اللہ پر یکسر حرام



شعلہ کر دیتا ہے اُسر کے جسم کو سوزِ دروں  
 خارِ خس اُس کی نظر میں ہے جہانِ چند و چوں  
 مردِ مومن ہی اُٹھاتا ہے انا اللیق سے حجاب  
 اُس کے ہر گن کا نتیجہ بالیقین ہو گا : یگوں  
 لے آفرینش : پیدائش : لے گن : ہو جا : لے یگوں : پس وہ ہو گیا

چرخ پر پرواز مومن کی یگانہ ہی رہی  
 اور نظر بھی اُس کی سوئے آشیانہ ہی رہی  
 ماہِ واجم کو رکھا اُس نے گرفتارِ کمند  
 ہاتھ میں مومن کے تفتیرِ زمانہ ہی رہی

باغ میں مومن ہے گویا عندلیبِ خوش صغیر  
 رازِ غ میں لیکن ہے وہ نام نہادِ شاہیں زودگیر  
 پادشاہی میں بھی قائد اُس کا رہتا ہے فقیر  
 اور اُس کا فقر و ریشی میں ہے رشکِ امیر!

۱۔ رازِ غ : جنگل      ۲۔ زودگیر : جلد بگڑنے والا

جام کو میں ڈال دے کہنہ شرابِ مُشک بُو  
 نور سے اپنے منور کر دے پھر یہ کاخ و کو!  
 چاہتا ہے گر ثمرِ ثو شاخ سے منصور کی  
 دل میں اپنے نقشِ کر لے معنی ”اللہ ہُو“

## صوفی و ملا

تلخ گوئی سے ہے ملا کی سبھی کا دل گداز  
 پوست کا وہ مغز سے کرتا نہیں کچھ امتیاز  
 یہ تو سب کچھ ٹھیک ہے جیسا مگر مومن ہوں میں  
 مجھ کو کعبہ سے اٹھا دینے کا ہے ملا محباز



کعبہ و بُت خانہ بھی صیدِ فرنگی ہو گیا  
 ذکرِ حق کی خانقاہوں سے نہیں اُٹھتی صدا  
 جب شکایت پیشِ ملاکی، لگا کرنے دُعا  
 یا الہی! خاتمہ یا خیر ہو اس شخص کا!



تُو نہ ہرگز ہو سکا قرآن سے حکمت پذیر  
 صوفی و ملا کے پھندوں میں اُما د اُم اسیر  
 تجھ کو یہ مطلب ہے بس قرآن کی آیات سے  
 جب پڑھے ”یسین“ تو آساں مریں برناو پیر



دیکھ اپنے خال و خد، قرآن کو آئینہ بنا  
ہو چکے مسخ تو، اپنے سے فوراً دوڑ جا

لے ترازو عشق کا، تول اس میں پھر اپنے عمل  
جو صحابہؓ اٹھائے، تو بھی وہ محشر اٹھا



صوفی و نلا کوئیں آداب لاتا ہوں بجا  
کیونکہ دونوں نے پیام اللہ ہم کو دیا  
الاماں! ان کی مگر آیات کی تاویل سے

محو حیرت ہیں خدا اور جبریل و مصطفیٰ

○  
 حرفِ دوزخ ہیں سناتے و اُغظینِ کفر گر  
 بات کافر نے کہی ہے اُن سے بھی اک نوبتر  
 جس نے دوزخ کو بتایا کافروں ہی کا مقام  
 وہ غلامِ اپنی ہی فطرت ہے اب تک بے خبر!

○  
 ایک محفل میں مریدِ خوشناس و پختہ کار  
 پیر سے کہتے لگایہ حرفِ تیز و نیشدار  
 اُس پہ طاری ہر گھڑی رہتی ہے مرگِ ناتمام  
 جو بزرگوں کی بھی پیچھے بیٹھ کر خاکِ مزار!

○  
ایک دن کہنے لگا بیٹے سے اک مردِ صیل  
سُن یہ نکتہ اور بنا ہستی کی تُو اس کو دلیل  
عصرِ حاضر کے جو ہیں نمرود، اُن سے مل بلا  
فیض سے اُن کے ادا کر پائے گا فرضِ خلیل!

## رومی

پی لے پھرے خانہ رومی سے وہ کہنہ شراب  
سامنے اس جام کے ہے ملکِ جم بھی اک حباب  
پھر حریمِ قلب کو اشعارِ رومی سے سجا  
اور پیدا کرتنِ مردہ میں پھرُ روحِ شباب!  
سلہ دلیل: بمعنی راہنما





ساغرِ رومی سے پی لے پھر شرابِ لالہ رنگ  
 اس کے اعجاز و اثر سے عمل ہو جا لگتے منگ  
 یہ بہن کو بھی عطا کرتی ہے شیروں کا جگر  
 اور دھودیتی ہے یکسر داغ سے پشتِ پلنگ



اُس کے سوز و ساز سے میں نے بھی اک حصہ لیا  
 میری شبِ بے اُس کے کوکب ہی سے پائی ہے ضیا  
 دیکھ صحرائے حرم میں تو ذرا حالِ غمِ نزال  
 اُس کے ہونٹوں سے ہوا گلِ نیرِ خندہ شیر کا



خود ہی رومی درد و سوزِ آشنائی ہو گیا  
 وصل بھی اُس کا زباں دانِ حُبِ رانی ہو گیا  
 فیض پایا اُس کی نئے سے جنبِ جمالِ عشق نے  
 وہ سراپا اک جلالِ کبریائی ہو گیا



مجھ سے ناکارہ کے عقدوں کو کیا ہے اُس نے وا  
 اور کر ڈالا غبارِ رہ گزر کو کہمیا !  
 ایک رومی ہے وہ مردِ نئے لواز و پاکباز  
 عشقِ مستی سے کیا ہے جس نے مجھ کو آشنا



دستِ رومی نے کیا ہے دل کے دروازے کو باز  
 خاک سے میری ہو اپیدِ اِجہانِ سوز و ساز  
 فیض سے اُس کے مجھے حاصل ہوا ہے یہ مقام  
 انجم و خورشید و مہ کے ساتھ پڑھتا ہوں نماز!



ہے خیال اُس کامہ و انجم سے دائمِ ہم نشین  
 ماورِ اُپرویں سے ہے اُس کی نگاہِ دُوریں  
 سامنے رومی کے تُو اپنا دل بے تاب رکھ  
 وہ کرے دمِ تہیں پہ اُس سیابیںِ عیشہ نہیں!



سیکھ درویشی سے رومی کی تو اسرارِ فقیر  
 کیونکہ اُس کا فقر ہے محسوسِ ہر سیر و وزیر  
 الحذر، اُس فقر و رہبانی سے ہر دم الحذر  
 کر دیا جس نے تجھے طوقِ غلامی میں اسیر!



ہو گئی جب سے خودی اُتال کی ہجورِ خدا  
 فقر کو اُس نے سکھا ڈالے ہیں آدابِ گدا  
 میں نے رومی ہی کی چشمِ مست سے حاصل کیا  
 جو زبانِ دل میں ہے سوز و سرورِ کبریا



تاک سے میرے مئے روشن سدا کرتی رہی  
 مردِ خوش قسمت ہے جس نے کی ہے میری پیروی  
 میں تو ایسی تیز و تند آتش سے رکھتا ہوں نصیب  
 جو سنائی نے بپا آخر دلِ رومی سے کی!

پیامِ فاروقؓ  
 تو عرب کے دشت سے طوفاں بپا کر اے ہوا  
 مصریوں کے نیل سے پھر موجِ محشر زرا اٹھا  
 جا کے کہ فاروقؓ سے پیغام یہ فاروقؓ کا  
 ذات میں اپنی تو شاہی اور فقیری کو ملا!



کیا ہے مفہومِ خلافت؟ فقر با تاج و سریر!

سب سے بہتر ہے وہ دولت جو ہو پایاں ناپذیر

اے جواں! اس فقر کو تو ہاتھ سے ہرگز نہ دے

جب نہ ہو یہ فقر تو ہے پادشاہی زو میر!



دیکھتا ہے فاش اپنے کو جب اک مردِ جواں

از سر نو ہے بنانا توڑ کر کہنہ جہاں

جب وہ ہو جاتا ہے اپنے آپ میں خلوت گزین

انجمن ہر دم نئی گرد اُس کے ہوتی ہے عیاں!

لے سریر: تخت - لے پایاں ناپذیر: ختم نہ ہونے والی

○  
 عقل و دل پر کھول دے ہر حکمتِ عالم کا در  
 لے تو ہر پیرِ مغال سے ساغرِ دانش اثر  
 چشم میں سینے سے لا اتنے اٹھا کر تو گہر  
 پاک ہو دامنِ ترا اور آستینِ تیری ہو ترا!

○  
 خوب ہے وہ قوم جس نے پالیا اپنا مقام  
 اور درِ جستجو سے جس پر راحت ہے حرام  
 یوں محلی ہے وہ ملت زیرِ چرخِ نیلگوں  
 جیسے رخشِ شاں ہو شعلِ خور میں تیغِ بے نیام  
 لہ پاک دامن ہونا محاورہ ہے بے گناہ ہونے کے مفہوم میں ۷۷ آستینِ تر: یعنی خدا کے حضورِ اشکِ امت ہے



کیف میں اک ناخدا نے ترک تھا مجھ کو سرود  
 سُرخ تھا اُس کا لالہ گوں او چشم تھی اُس کی کبود  
 گر کبھی دریا میں عقدہ آپڑے کوئی مجھے  
 میں تو چاہوں گا فقط طوفان سے اُس کی کشود!



ہے ازل ہی سے جہانگیری کی حامل میری خاک  
 اور امامت کی امیں ہے یہ جبینِ تابناک  
 دیکھ تو سینے میں اپنے وہ جہان پر شکوہ  
 تھا دلِ فاروق میں ستورِ حیں کا تخمِ پاک!





نورِ دل سے پالے جس نے بھی اسرارِ یقین  
 آخرش یک میں ہوئی اُس مرد کی چشمِ دوہیں  
 جس طرح ملتی ہے باہم دو چرخوں کی ضیا  
 اس طرح مربوط سمجھو تم نظامِ ملک و دیں!



جس مسلمان نے کیا اپنا ہی پیہم امتحاں  
 وہ بنادے گا غبارِ راہ کو بھی آسماں  
 ہے شرارِ عشق گردِ دل میں ترے محفوظ رکھ!  
 یہ شر بن جائے گا اک آفتابِ ضوفشاں

## شعراے عرب

دو مراپینام جا کر، اے نواخوان عرب!

نزد میرے ہیچ و بے قیمت ہے تیرا عل لب

نُورِ تراں نے دیا جب سے مرے دل کو فروغ

صبح میں بدلی ہے میں نے ہی صد سالیہ شب!



میں نے ہی برپا کیا رُوحوں میں شورِ ہائے وہو

میں نے مشیتِ خاک سمجھے ہیں جہاں کے کلخ و کو

اک نہ اک دن بحر کی ہو کر ہے گی وہ حریف

میرے ہنگاموں سے ہے معمور جو بھی آبِ جُبا



حُسنِ پر نظر کر، بن نہ تُو صورتِ نگار  
 صرف اپنے قلب ہی کو جان اپنا یارِ غار  
 گلشنِ مِلّت میں جب تُو نے نکالے بالِ دِپر  
 سوز و سازِ نغمہ سے مسلم کے دل کو بھی اُبھارا



ہے ہماری خاک میں دل اور دل میں غم بھی ہے  
 گو ہے شاخِ باغ کہنہ، لیکن اس میں غم بھی ہے  
 اب تو اعجازِ مہر سے اس کا منبع کھول دے  
 سینہٴ مسلم میں پنہاں چشمہٴ زمزم بھی ہے!



ہے مسلمان درحقیقت بندہ مولا صفات  
 دل میں اُس کے مرتکز ہیں ہر گھڑی اسرارِ ذات  
 غیرِ نورِ حق نہ دیکھے گا تو مومن کا جمال  
 کیونکہ اس کا حُسن ہے رُح و روانِ کائنات!



خاکِ سلم کو عطا فرما دے پھر وہ سوز و تاب  
 تاکہ اُس کی ظلمتِ شب سے ہو پیدا آفتاب  
 سینہ پر جوش سے اپنے بپا کر وہ نوا  
 قلبِ مومن میں ہو پیدا جس سے ذوقِ انقلاب



ہے مسلمانی خرید و دو سو زِ قلب و جاں  
 اور غنیم یاراں میں رہنا پاک کی صورت تیاں  
 بھول جانا انفرادی زندگی کو پیشِ قوم  
 اور اَنَا الْمِلَّتُ کی دنیا ہر دو عالم میں اذان!



پالئے ہیں زندگی میں جس نے بھی اسرارِ جاں  
 دیکھتا ہے چشم سے اپنی ہی وہ رُوح جہاں  
 کر بیاسینے سے اب وہ نغمہ جاں آفریں  
 جو خزاں کو بھی بتاتا ہے بہارِ جاوداں!  
 اَنَا الْمِلَّتُ، میں ایک قوم ہوں؛



جو ہر ایساں ہے تن میں حفظ کے قابل ترا  
 ہے سرور و سوز و مستی و ہر میں حاصل ترا  
 میں نے دیکھے بزم عالم میں تھی سب کے سب  
 ہے مے باقی سے روشن صرف جام دل ترا



چھارہ ہی ہے جو شب کہ سار و شیت سینہ تاب  
 اس میں کوئی مرغ پیدا ہے نہ ہے اک موج آب  
 یہ کبھی روشن نہ ہوگی پر تو قندیل سے  
 چاہئے ایسی شب تیرہ کو نور آفتاب



غور سے پڑھ لے تُو اے غافل خطِ سیمائے خود  
 ہاتھ میں پھر تھام لے فوراً رگِ نروائے خود  
 تُو بھی اب میری طرح دشتِ حرم میں رکھ قدم  
 تاکہ ہر ذرے میں اُس کے دیکھ لے پہنائے خود!



صبحِ مِ جب دشتِ و در پر چھا گیا نُورِ جمیل  
 دے رہا تھا یہ صدا اک طائرِ شاخِ نخیل  
 چھوڑ کر خیمے کو اے نرِ زندِ صحرا کر سفر  
 زندگی ممکن نہیں دُنیا میں بے ذوقِ رحیلؑ

۱۷ سیماء: پیشانی - ۱۸ پہنا: دست - ۱۹ رحیل: کوچ



کمر دیا حق نے عرب کو رہنمائے کارواں  
 کیونکہ اُس نے 'فقر' سے اپنے کئے ہیں امتحاں  
 ہوا اگر فقر تھی دستاں بھی خود دار و غیور  
 وہ تہ وبالا کریں اک لمحہ میں سارا جہاں



ایسی شب سے بھی خروشِ صبح فردا ہے بپا  
 طورِ سینا کی تجلی سے جو پاتی ہے ضیا  
 جسم و جاں ہیں فرد کے محکم ہوائے دشت سے  
 کیونکہ قوموں کا جسم ہی کوہ و صحرا سے ہوا



تو چہ دانی کہ دریں گہ سوارے باشد  
 اے مسلمان! سیکھ پھر آئین تسلیم و رضا  
 اور عمل میں لا طریقی صدق و اخلاص و وفا  
 کہ نہ ہرگز شعر ایسا ہے ترا، ویسا نہیں  
 وہ جنوں دیتا ہوں تجھ کو جو کہ ہے حکمت فزا



جو جنوں ہنگامہ محفل سے بیگانہ ہوا  
 اُس جنوں سے ہرچمن دنیا کا ویرانہ ہوا  
 دشتِ عالم میں بپا کی ہیں نے جو آواز ہو  
 آخرش مجنوں بھی اُس سے مروں سر زانہ ہوا



اس جہن میں ہوں میں پہلا لالہ صبح بہار  
 سوز دیتا ہے دما دم مجھ کو قلبِ داغدار  
 میری تنہائی کو اے نادان نفرت سے نہ دیکھ  
 روزِ اوّل سے ہوں میں صدکار واں گل درکنار



میں پریشاں ہی رہا مانند گردِ رہگذار  
 تا ہوا کے دوش پر ہو جاگزین میرا غبار  
 کس قدر ہے خرم و خوش بخت ایسا روزگار  
 جس میں میری گرد سے پیدا ہو مردِ شہسوار



ہے بہت خوش بخت وہ قوم پریشاں روزگار  
 قلب سے جس کے ہو پیدا ایک مرو بخت کار!  
 ہے رموزِ غیب سے اک رمز ہی اُس کا وجود  
 کیونکہ ہر اک گرد سے ظاہر نہیں ہوتا سوار!



بحر میں اپنے تئیں مضطرب موج کی صورت رہا  
 اس کشاکش نے مجھے طرے سے طوفان کھڑا  
 ہجر سے بہتر نہ پایا زندگی میں کوئی رنگ  
 میں نے خونِ قلب سے پیکر بنایا یار کا



پُری ہوئے اکثر نگاہِ یار سے خالی سبُو  
 اُس کی صہبیا سے بھرا رہتا ہے تاکِ آرزو  
 بذل اُس کا جب عطا کرتا ہے اک طوفانِ آب  
 بحر سے ٹکرائے کو اٹھتی ہے موجِ آبِ جُو



مردِ مومن ہاتھ میں لے جب زمامِ کارِ رواں  
 روشنی کے فوق سے ہوتا ہے ظاہرِ ہر نہاں  
 فاش کرتا ہے وہ اہلِ چرخ کو اس شان سے  
 اُس کے زیرِ پا کچھے رہتے ہیں سانوں آسماں !  
 لے تاک : انگور کی بیل - لے بذل : سخاوت -

○  
 سو مبارکباد کے قابل ہے وہ پاکیزہ جاں  
 بطن سے جس کے ہو پیداوہ اُمیدِ کارواں  
 ایسی مادر کی تو ہے آغوش بھی اتنی حسیں  
 ایک ہی جلوے سے جس کے ہو نخلِ حورِ جنان!

○  
 سینے میں دل کہہ رہا ہے قلب میں لبر تو ہے  
 تُو کوئی سامان لا، صحرائیں غارتگر تو ہے  
 یہ صدا آتی مرے کانوں میں ہمدمِ وقتِ موت  
 جب شکوہ گر پڑے مٹی میں، وہ بھی بر تو ہے!  
 لے بر : پھل - اس شعر میں حیات بعد المات کا اثبات کیا گیا ہے ۛ

## خلافت و ملوکیت

خود عرب تُو رِبی سے ہو گیا جب پُر ضیا  
اُس نے مشرق کے چراغِ مردہ کو روشن کیا  
ہو گئی گم دہر سے لیکن خلافت کی وہ راہ  
جس نے پہلے مومنوں کو درسِ شاہی تھا دیا



عظمتِ مومن پہ شاہد ہے خلافت کا نظام  
'پادشاہی' دینِ فطرت میں ہوئی مطلقِ حرام  
ہے ملوکیت سراسر پیکرِ مکر و فریب  
اور خلافتِ عِلم و ناموسِ الہی کا قیام!



پادشاہوں سے بھی ٹکراتا ہے گا ہے اک کلیم  
 بے تفنگ و بے کلاہ و بے رفیق و بے کلیم!  
 یوں بھی ہوتا ہے کہ اکثر کھیل میں تقدیر کے  
 کام طوفانوں کا ڈے جاتی ہے اک موجِ نسیم!



ہے ابھی تک اس جہاں میں آدمی زادہ غلام  
 خام ہے اُس کا نظام اور کام اُس کا ناتمام  
 نہیں تو بندہ ہوں سراسر اُس نبیؐ کے فقر کا  
 دین میں جس کے ملکیت ہوئی مطلق حرام!



اُس نبیؐ ہی کی نگاہوں سے ہے اُلفت پائدار  
 جس کا مسلک ہو چکا ہے عشق و مستی کا عیار  
 ہے شریعت میں اگرچہ عیدہ اُس کا مقام  
 قلب اُس کا ہے جہانِ شوق کا پروردگار!

## ترک عثمانی

گرچہ اپنے ملک میں ہے ترک خوش حال امیر  
 قلب ہے آگاہ اُس کا چشم ہے اُس کی بصیر  
 مت سمجھ لیکن کہ ہے آزاد وہ ان رنگ سے  
 ہے ابھی تک وہ فرنگی ہی کے جادو میں اسیر!





مروہے، جس نے کیا ہے سحر کو اُس کے فنا  
 اور دل عہدِ فرنگی سے نہ وابستہ کیا  
 اپنی عظمت کو سمجھ، رحمتِ ہومت نا اُمید  
 مرو تھے بھی، ہیں بھی اور موعود ہے اُن کی یقا!



ملتِ ترکی نے پایا حق سے ایسا انقلاب  
 آرزوئے تازہ سے وہ ہو چکی ہے فیضیاب  
 چشمِ مسلم! دیکھ اس طوفان کی تہیں ہے کیا  
 چہرہ تقدیر سے فطرت نے اُلٹی ہے نقاب!

## دُخترانِ ملت

چھوڑاے دُخترِ نصنّع کا طریقِ دلبری

لائقِ مسلم نہیں ہے یہ نظامِ کافری

سُرخِ دغا زہ پوشیدہ ہونہ اے عصمت کی نوح

سیکھ اب اپنی نظر سے کفر کی غارت گری



تُو اگر سمجھے نظر تیری ہے شمشیرِ خدا

زخم سے جس کے ہمیں حقِ زیست کا حاصل ہوا

دل ترا جب پاک ہو تو دل ہمارا بھی ہو پاک

پس حیا سے تیغِ عصمت کو عطا کر دے جلا



عصرِ حاضر کا ضمیر پُرفتن ہے بے نقاب  
 اس کی آرائش کا سامان جلا ہے رنگ و آب  
 نورِ حق سے سیکھ اے دخترِ جہاں تابی کا راز  
 چار سو ہیں اُس سے روشن خود ہے وہ زیرِ حجاب!



ہیں نظامِ دہر کی قوت کا باعث اُمہات  
 اُن کی ہستی سے نمایاں ہیں عمل کی ممکنات  
 قوم جو بھی عظمتِ نسواں سے ہوگی بے خبر  
 کار و بارِ زندگانی اُس کا ہوگا بے ثبات!



حق نے میری ماں کا روشن کر دیا تھا اندروں  
 دے گئی مجھ کو نظر سے یہ خرد پرورِ جنوں  
 قلبِ زندہ، چشمِ بینا کر نہ مکتب میں تلاش  
 مدرسے میں کچھ نہ پائے گا تُو جُز سحر و فسون!



زندہ ہے وہ قوم جس میں زن کا دستورِ حیات  
 دین و آئین کو عطا کرتا ہے اک رُوحِ ثبات  
 حال ہو ماضی ہو یا اندازِ استقبال ہو  
 سب کی کیفیت ہے متغوشِ حسینِ اہیات!



بندہ درویش کی اک پند اگر کر لے قبول  
غیر فانی ہوگی تُو، ہرگز نہ ہوگا دل ملول  
عصرِ حاضر کی نگاہ پُر ہو س سے دُور رہ  
پائے تاشبیر سا فرزند تُو مثلِ بتولؑ



کر ہماری شام سے تخلیق پھر نورِ سحر  
اس طرح تیرا آن پڑھ، روئے لگیں اہل نظر  
آہ اے ناداں تجھے معلوم کیا اپنا مقام  
تیری قرأت نے بدل ڈالی تھی تقدیرِ عمرؑ  
۱۔ حضرت عمرؓ کے قبولِ اسلام کی طرف اشارہ ہے؛

## عصرِ حاضر

عصرِ حاضر کے عمل سے دیں تہوا ہے نوحہ خواں

اس کی آزادی میں بھی قید و غلامی ہے نہاں

نقشِ باطل جو بنایا ہے یہاں بہتر ادا نے

رنگِ بُوئے آدمیت کا نہیں اُس میں نشان !



ہے نگاہِ عصرِ حاضر نقشِ بندِ کافری

اور کمالِ صنعتِ موجودِ نقشِ آفری !

الحذر، اس دور کے سودا گروں سے الحذر

اک جُوا ہے درحقیقت اُن کی یہ سودا گری !



نوجوانوں کے لئے یہ عصرِ بد آموز ہے  
 جو شبِ ابلیس ہے اُس کا یہ گویا روز ہے  
 اس کے دامن میں مثالِ شعلہ میں بچاں رہا  
 کیونکہ اس کی آگ بھی بے نور ہے بے سور ہے!



دستِ مسلم نے کئے ہیں فقر و سلطانی بہم  
 اُس کے دل میں ہو چکے ہیں باقی و فانی بہم  
 الاماں، اس دور کے کمر و فسوں کے الاماں  
 بل گئی ہے اس میں سلطانی و شیطانی بہم

○

کونسی شے نے کیا رقصاں تجھے؟ میں کیا کہوں!  
 بھنگ ہے یہ، اور نہیں ہرگز نشاطِ اندر  
 ہو رہا ہے تُو بہ تقلیدِ رنگی پائے کو ب  
 جسم میں ورنہ کہاں پہلا سا وہ طغیانِ خوں

برہمن

تُو نے درختوں کا اپنے آپ پر خود وا کیا  
 دو قدم چلنے نہ پایا تھا کہ دھم سے گر پڑا  
 برہمن نے تو سجا یا بت سے اپنے طاق کو

تُو نے بھی قرآن لپیٹا طاق میں پھر جا دھرا  
 لے پائے کو ب : رقصاں





کیوں برہمن کو کہوں میں ہیچ کارہ بُت تراش  
ہاتھ سے اُس کے ہوا سنگ گراں بھی پاش پاش  
کارِ تہمت ہے بنانا ایک پتھر سے حُدا  
آہنیں بازو ہی سے آتی ہے خارہ میں خراش!



برہمن رکھتا ہے اپنی ہی نظر میں کارِ خود  
غیر سے کہتا نہیں ہرگز کبھی اسرارِ خود  
مجھ سے کہتا ہے سدا "اب چھوڑ دے تسبیح کو"  
دوش پر ڈالے ہوئے لیکن ہے وہ زناِ خود!

۰  
 برہمن بولا کہ چھوڑو غنیمت کی بزم کہن  
 ہیں ہماری خیمے کے طالب تو یارانِ وطن!  
 ایک مسجد میں تو دو ملا سکتے نہیں  
 سحرِ بُت سے دیریں ساکن ہیں کتنے برہمن!  
 تعلیم  
 تاپے تب دل میں ترے جب جاودا نہ ہو گئی  
 اسپہستی کے لئے وہ تازیانہ ہو گئی  
 اپنے بیٹے کو سکھایہ سوزِ دل، مکتب کو چھوڑ  
 جس کی اب تعلیم افسون و فسانہ ہو گئی!



علم چارہ ساز ہو انسان کا جب بے گداز  
 اُس سے بہتر ہے مسلمان کی نگاہ پاکباز  
 اور نگاہ پاک میں سے ہے کہیں بہتر وہ دل  
 ہو غنا دُنیا میں جس کا دو جہاں سے بے نیاز



ایسے مومن پر نہیں ہے رحمت حق کا گزر  
 رُوحِ زندہ کا نہیں ہے جسم میں جس کے گھر  
 اس بنا پر مکتبِ یاراں سے کرتا ہوں گریز  
 اُس میں دیکھا ہی نہیں میں نے جو ان خود نگرا

○

یاد رکھو میرا یہ نکتہ، ایک درو کو چشم

ہے یقیناً ایک بینا ہے غلط ہیں سے ملند

یاد رکھو میرا یہ نکتہ بھی کہ اک ناواں نیک

ہے یقیناً ایک دانشمند ہے دیں سے ملند

○

اُس فلک پیمائیل سے بھلا کیا فائدہ

روز و شب رقصاں جو گرو ثابت و ستارہ ہو

اہر کے ٹکڑے کی صورت لے اٹھے جس کو ہوا

اور فضا کی وسعتوں میں دم بدم آوارہ ہو!

لے ثابت: ٹکڑے رہنے والے اجرام فلک - ستارہ: چلتے رہنے والے اجرام فلک



ہے ادب ہی پیرین ہر عاقل و بے عقل کا  
 خوب ہے جس نے ادب ہی سے لیا خود کو سجا  
 دوست نہیں رکھتا نہیں ایسے مسلمان اڑے کو  
 جو بڑھا دانش میں اور انس و ادب میں گھس گیا



طفلیکِ ناواں سے نومیدی نہیں ہرگز روا  
 کچھ نہیں پروا اگر ہے عقل اُس کی نارسا  
 ہے تجھے معلوم اگر اے شیخِ مکتب یہ بتا  
 دل بھی ہے سینے میں اُس کے یا کہ وہ کھویا گیا؟



تو سکھا اپنے پسر کو اے مسماں عقل و دین  
 تاکہ چمکے ماہ و انجم کی طرح اُس کانگیں !  
 ہاتھ میں اُس کے اگر دے تو کوئی عمدہ ہنر  
 ہے یہ بیضا سے روشن اُس کی گویا آستین !



کر دیا نغموں سے خالی سینہ مرغِ چمن  
 اور خونِ لالہ سے چھینا ہے وہ سوزِ کہن  
 ایسے مکتب اور دانش پر تو کیا کرتا ہے ناز  
 جس نے روٹی تک نہ دی اور مار ڈالا تن میں من !



وقت اُس درویش کا رکھ پُرسرت اے خدا  
 جس کے دم سے قلبِ ہر کس میں غنچہ کھل گیا  
 طفلِ مکتب کو دُعا دیتا ہے یہ مرفوقِ سیر  
 ہو نہ روٹی کے لئے محکوم یہ اغیار کا!



لَا إِلَهَ کے نور سے جس مرد کا دل شاد ہے  
 مکتب و ملا کے قید و بند سے آزاد ہے!  
 مذہب و دانش نہ کر اُس نوع کے ہرگز قبول  
 چشم و دست و قلب جن کے ہاتھ سے بریاد ہے!



تُو نے جب دیکھا کہ مارا رہنروں نے کارواں  
 پوچھنا کیا ہے کہ کیسے کس بنا پر اور کہاں؟  
 علم جو تُو نے پڑھا ہے اُس سے مت پرے خوف ہے  
 مار سکتے ہیں اُسی کے زہر سے قومِ جواں !



وہ جواں مسلم کہ تھا جو خوش گل و رنگیں کلاہ  
 اور نظر بھی اُس کی تھی مانند شیراں بے پناہ  
 جب سے سیکھا علمِ بیشی مدرسے میں بیٹھ کر  
 اب نہیں اُس کو میسر ایک بھی برگِ گیاہ !





ایک دن بچہ شتر کا اُس سے بولا دشت میں  
 دیکھ پاتا ہی نہیں ہوں میں خدائے چار سوا  
 باپ بولا پاؤں تیرا جب بھی پھسلے گا کہیں  
 خود کو بھی اللہ کو بھی ہر گھڑی دیکھے گا تو!

## تلاشِ رزق

اُڑتے رہنا اس جہاں میں بام سے بالائے بام  
 باز کو دیتا نہیں ہرگز کوئی اعلیٰ مقام  
 وسعتِ افلاک میں اک مشیت پر کے صید سے  
 خوبرو ہے اَشیاں ہی میں تجھے مرگِ دوام!



کرتو خود پر ایک چشمِ محرمانہ سے نظر

تازیانہ ہے نظر میری مرے ہی جسم پر

حق نے بخشا ہے مجھے بہتہ تلاشِ رزق کا

تا بہانہ ہو یہی بہرِ کشا و بال و پیر!

مگر مچھو اپنے بچے سے

اپنے بچے سے لگا کہنے نہنگِ تیز گام

ہے کنارہ تو ہمارے دینِ آبا میں حرام

موج سے جنگِ آزما ہوا درہ ساحل سے دور

آتشِ بیانہ ہے ہمارا اے سپردِ ریا تمام!



تُو نہیں دریا میں، ہے دریا کا حامل بُر ترا  
 اور لڑنا دم بدم طوفاں سے ہے جو سہر ترا  
 ایک لمحے کو تلاطم کا عمل گر چھوڑ دے  
 پھر تو بن جائے گایہ دریا ہی غارت گر ترا  
 خاتمہ

ساقی و صہبا کی باتوں سے مجھے ہے اجتناب  
 میں نے بے ہاکی سکی ہے رمزِ اُلفت بے حجاب  
 جو بھی اُمت کے بزرگوں سے سُنا، میں نے کہا  
 شوخیِ زندانہ سے، جس کا نہیں کوئی جواب!

ملہ بر: بمعنی سینہ



اپنی عظمت کو سمجھ، دامانِ اہلِ دل پکڑ  
 چاہئے منزل تو اپنے سینے میں منزل پکڑ  
 کشتِ فطرت کو تو کر سیراب اپنے خون سے  
 میں نے تو دانے بکھیرے اور تُو حاصل پکڑ!



جس کو کہتے ہو حرم، ہے قبلہٴ قلب و نظر  
 اور طوافِ اُس کا نہیں ہرگز طوافِ بامِ ودر  
 درمیانِ کعبہ و اقبال ایسی رمز ہے  
 جس کی جبریلِ امیں کو بھی نہیں اب تک خبر!

# حضورِ عالمِ انسانی

آدمیت کے ہیں معنی آدمی کا احترام  
 آدمی کا اس لئے پہچان اے غافل مہتمم



# حضورِ عالمِ انسانی

آج بھی ساتی اور اپنے ساتھ لاوہ کہنہ ہے  
 ہو جوانِ فردیں جس کے اثر سے پیروے  
 کر عطا یسنے کو میرے وہ نوائے شعلہ ریز  
 مثلِ مشعلِ جل اٹھے جس کی تیش چوب نے

سے فردیں : بہار - جوانِ فردیں : تروتازہ جوان  
 دے : خزاں : پیروے : پیر کہن سال - ناکارہ ہڈیاں



چھوڑے اب حجرۂ خلوت کو اور جلوت میں آ  
 اور کربا و سحر پر سینہ ویراں کو وا  
 گلشنِ عالم میں غافلِ نعمت نہ ہو چارون  
 اور بقدرِ نالہ بلبلِ خروش اس کا بڑھا



دہر نے فتنے کئے کافی بپا اور چل دیا  
 ناکسوں کی پرورش کرتا رہا اور چل دیا  
 اپنی چنگیزی سے صدا بصرہ و بغداد کو  
 مثلِ گورِ تیرہ بستاں کر دیا اور چل دیا





لے گئے کتنے ہی انسان قلب میں فردا کا غم  
 حالِ نسر و اکونہ دیکھا تھا کہ لی راہِ عدم  
 ہیں وہی مردانِ حق، جو دامنِ امروز میں  
 تازہ ہنگامے بپا کرتے ہے میں دم بدم



مثلِ بابل تیرے ہونٹوں پر نہیں ہے آہِ زار  
 کیونکہ ہے ابودقن میں رُوحِ زندہ کا شرار  
 گلشنِ عالم میں کی فطرت نے گلچینی حلال  
 جسم پر تیرے مگر اک بھی نہیں ہے زخمِ خانہ



اپنے باطن ہی میں ہر دم پیچ کھانا سیکھ لے  
 سینے کو ناخن سے لالہ گول بنانا سیکھ لے  
 گر تمنا ہے کہ دیکھے تُو خدا کو بے حجاب  
 فاش تر کرنا خودی کو، خود کو پانا سیکھ لے!



کہ نہ ہرگز شک کو نہ جو رو جھائے روزگار  
 جو حوادث کو نہ دیکھے ہے وہ خام و کم عمید  
 دیکھ اے غافل کبھی پھریہ آبِ جوئبار  
 اس کی رفتار اور منظر کس قدر ہے خوشگوار!



گنبدِ مسجد پہ اپنے بچے سے بولا حمام  
 نرم خوئی سے نہ کرنا اپنی ہستی کو تباہ  
 وردِ 'یا ہو' عشق کی مستی میں گر کر تاربا  
 چھین لے گا ایک دن تو باز کے سر سے کلاہ!



تو مقامِ کبریا سے ایسی پستی میں گرا  
 ہر ذلیل و بد عمل کے سامنے جا کر جھکا  
 اہل میں شاہیں ہے تو محفوظ رکھ اپنا جلال  
 گر پلست دی چاہتا ہے دم میں اپنے ہی آ  
 حمام : کہوتز



وہ مبارک دن ہے جب ہو تو خودی سے نور گیر  
 ہے یہی وہ فقر کرتا ہے پو مفلس کو امیر  
 ہو یقیں دل میں تو پائے گا حیاتِ جاوداں  
 جب کرے کاشک تو دوستِ موت میں ہو گا امیر!



ہے مری مانند ابھی تیری خودی زیرِ حجاب  
 خوب ہے اب بھی اُلٹ دے کر تو باطن سے نقاب  
 مجھ کو کافر کر رہی ہے ہر گھڑی فکرِ معاش  
 کر گیا کافر تجھے لیکن فقط علمِ کتاب!



اونٹ نے بچے سے اپنے کس قدر اچھا کہا  
 ہے مبارک جو کرے خود دہر میں ہر کارِ خود  
 ہم کہیں محمدؐ را نور دوں کی نصیحت یاد رکھ  
 پیٹھ پر اپنی ہی لے کر چل ہمیشہ بارِ خود!



یاد ہے مجھ کو کہ اکثر ایک دانائے فرنگ  
 کھولتا رہتا تھا مجھ پر عقدِ بود و عدم  
 کہیں سُناتا ہوں لگراک نکتہ رحمت تجھے  
 جو کہ مجھ سے کہ گیا ہے پیروائے عجم



جہانوں کے ہاتھ سے کرتا ہے تُو خود پرستم  
 پیروی سے نفس کی سہتا ہے دل پر جور و غم  
 مفتی و ملا کی تاویلات سے بہتر ہے یہ  
 مردِ خود آگاہ کی مجلس میں تُو بیٹھے دو دم !



یہ ہے فطرت کی حقیقت یا نمودِ سرسری ؟  
 فلسفی نے کون سے کھولے ہیں رازِ زندگی ؟  
 لکھ تو دی ہے گو فنِ غواص پر اُس نے کتاب  
 خود مگر اک بار بھی دریا میں غواصی نہ کی !



ضربِ تیشہ سے ٹوکروے بیستوں کو پاش پاش  
 کیونکہ فرصت ہے تری تھوڑی، مگر گروں و رنگ  
 فلسفی کو غرق رہنے سے سدا اس بحث میں  
 ہے شرابِ جستہ کی بنیاد تیشہ یا کہ سنگ؟



ہاتھ سے ہرگز نہ رکھ غافل چرخِ آرزو  
 اور کرہمت سے حاصل پھر مقامِ ماوہو  
 چار سوئے دہریں ہستی نہ کرا اپنی فنا  
 رہ خودی سے با وفا اور توڑ قیاسِ چار سو  
 لے بیستوں: نام بہاڑ کا جس کو فراد نے عشق شیریں میں تراشا تھا،



تیری جنبش سے دلِ دریا سکوں بیگانہ ہے  
 جیب میں اُس کی تجھی سے گوہر یک دانہ ہے  
 ہو کبھی ضائع نہ تیرا اضطراب اے موجِ دیکھ  
 تیری بیتابی ہی دریا کی مستِ غِ خانہ ہے!



جذب کر لے اپنے سینے ہی میں تو ہر دو جہاں  
 ہونہ اے نادان اپنے حُسنِ باطن سے دواں  
 توڑنا مشکل ہے جب ماننی سے رشتہ حال کا  
 شوکتِ امروزِ نورِ دوش سے کرے عیاں!





اے گلِ لالہ کیا ہے مجھ پر تُو نے سینہ وا  
 اور غیاں میری نظر پر چہرہ نہیا کیا  
 جب تُو نکلا شاخ سے لالہ تجھے کہنے لگے  
 شاخ کے اندر تھا کیونکر اور کیا؟ اتنا بتا!



وجہ گریہ مرد کی ہرگز نہیں ہے رنج و درد  
 اور حوادث سے نہ اُس کے قلب پر پیٹھے کی گد  
 اُس کے رونے کو نہ کر تُو اپنے رونے پر قیاس  
 سوز و مستی سے ہوا کرتا ہے گریاں شیر مرد!



موت پا کر بھی نہیں مرتا ہے مردِ امتحان  
 جاوداں ہے، مرتا ہے گودہ زیرِ آسمان  
 ہے تری پستی کے شایاں موت کی یہ رسمِ عام  
 در نہ تو اک طرزِ اعلیٰ پر بھی دے سکتا ہے جہاں !



خاکِ تن تیری جو سوزِ جان کی محرم نہیں  
 ابر نیساں سے تری شاخوں میں بالِ تنم نہیں  
 غم سے تو آزاد رہ کرتا روم پر رکھ نظر  
 کیونکہ بوسینہ ہو پر دم اُس میں راہِ غم نہیں !



میں غمِ باطن سے ہوں ہر لمحہ دنیا میں تپاں  
 اور نامحرم ہیں اس غم کے شریک و رازدار  
 تو بنائے قفسِ مستقبل کو کر لے استوار  
 گر یہ سمجھے ہے ترے دم کا بہا اتنا گراں



جس نے اپنی ذات ہی سے دل لیا اپنا لگا  
 بحرِ دریا میں بھی وہ بے خوف بے ہراس رہا  
 گو نظر پر جلوہ سستی گروی قنطریل  
 رہ محافظِ پھر بھی ہر دم اپنے قلبِ دستار کا  
 لے بہا : قیمت



قلب میرا ہے سدا ایسے ہی غم سے درو مند  
 جس کی ہے بنیاد اسی معمور و کی خاکِ نثر بند  
 اس غم شیریں سے ہم ہتھتے ہیں لیکن بے خبر  
 جس کی اصل پاک ہے دنیا میں افکارِ بلند!



کہ نہ تو ہرگز، خدا نے مجھ کو بخشا رنج و درد  
 ہو جو ہمت، جھاڑ سکتا ہے تو دل سے غم کی گرد  
 اس جہاں کو کرتے بالاکہ جس کے کھیل میں  
 جیتنا نامرد ہے اور ہار کھا جاتا ہے مرد!  
 لے نثر بند: ثوار و خراب -



اپنے سینے میں نہ رہنے دے ٹو کینے کا اثر  
 جب ہواں بھر جائے گنہیں کھولے سب بندور  
 کشتِ دل سے دے نہ تو ہرگز کسی کو بھی خراج  
 وہ خدا یا اپنے گاؤں کو تو خود ویراں نہ کرا



صبح کی تخلیق اُس کی آستینِ شب سے ہے  
 اور فروغِ ہر دُعا لہجہ اُسی کو کہتے ہیں  
 اس سے بہتر کیا بتاؤں مردِ مومن کا نشان  
 وقتِ مُردن اک غمِ ظاہر اُس کے لہجہ ہے  
 لہجہاں کینے کو دھوئیں سے تشبیہ دی ہے : وہ خدا : گاؤں کا مالک :



اوس باو صبح سے کہنے لگی با اشک و آہ  
 رحم کر، نہیں تجھ سے ہی رکھتی ہوں امید نگاہ  
 صحبتِ گل سے تو مسیرِ اولِ فسرہ ہو چکا  
 اس طرح چل اب کہ لے آغوش میں مجھ کو گیاہ!

## دل

دل وہ قلمزم ہے کہ ساحل سے ہے جس کو اجتناب  
 خوف سے اُس کے نہ ہنگوں کا ہے زہرہ آب  
 دشتِ صداؤں دیتے ہیں قلب کی جہسِ سیل میں  
 ہے فلک بھی اُس کی پہنائی میں گویا اک حباب



قلب میرا آگ ہے اور بسم گویا موج دود  
 دم بدم سوز و پیش اس دل کا ہے سار و بود  
 اس کے اطمینان کا باعث ہے ذکر نیم شب  
 جس طرح پائے کی تسکین کا سبب ہے چوب عود



وقت کرتا ہے عطا اُس کو ترقی بیش بیش  
 کیونکہ مردِ خود کو فطرت میں ہے روشِ کش  
 فقر میں شاہی ہو چاہے دل پہ رکھ ہر دم نظر  
 جس طرح ہیں بحر کے قبضے میں گوہر ہے خوش



وہ نہ کر سکتا حوادث سے خوئی کا امتحان

اور نہ بندِ شر سے ہو سکتے رہا قلب و زباں

عقل اک زنجیر ہوئی آدمی کے واسطے

قلب زندہ اُس کے سینے میں نہ گرہ تو انہاں



تو یہ کہتا ہے کہ ہے بنیادِ دل کی خاک و مٹوں

اور یہ ہے ہر دم گرفتارِ طلسمِ کاف و نون

قلب میرا اگرچہ ہے آباد سینے میں میرے

لیکن اس پر بھی جہانِ آب و گل سے ہے بروں!

لے کاف و نون: کن یعنی ہو جا۔ مراد عالم کون و فساد جو خدا کے حکم "کن" سے پیدا ہوا؛



○  
 حل ہر اک عقدے کا اس جا قلب کی زاری ہے  
 اور فروغ مہر و مہ بھی دل کی زناری سے ہے  
 دو مرا پیغام جا کر اہل ہندوستان کو  
 گر غلام آزاد ہے تو دل کی بیداری ہے

○  
 ہم بھی ہیں کشتِ یزدان کشت کا حاصل ہے دل  
 اور عروسِ زندگی کے واسطے محل ہے دل !  
 اس کی صحبت سے غبارِ راہ ہے دانائے راز  
 عقل بیچاری کی قسمت کہاں یہ دل ہے دل !  
 لہ زناری : بمعنی پابندی و اسیری ہے



گاہ میرا قلب ہے، جو سندہ حسنِ غریب  
 گہ خطیبِ خوش نوا ہے جس کا منبر ہے صلیب  
 اور کبھی یہ دل ہے اک سلطانِ باخیلؑ و سپاہ  
 جو مگر رہتا ہے خود دولت سے اپنی بے نصیب !



دل کی دنیا کو نہ سمجھو اک جہانِ رنگِ بو  
 اس میں پاؤ گے نہ تم پست و بلند و کاخ و کو  
 دل کے عالم میں نہیں چرخ و زمین و چار سو  
 اس میں کوئی چیز ہے بھی تو فقط اللہ ہو  
 لہ خیل : لشکر



عقل نے پیدا کئے پیمانہ ہائے آرزو  
 تاکہ ناپے اُس سے پہنلے جہان چار سُو  
 زندِ مے آشام نے، جس کو کہا کرتے ہیں دل  
 اپنی تہ میں غرق کر ڈالا جہانِ رنگ و بُو



کس کو کہتے ہیں محبت؟ ہے یہ تاشیرِ نگاہ!  
 زخمِ شیریں دل کو کرتا ہے عطاشیرِ نگاہ  
 صیدِ دل کے واسطے جالتا ہے؛ ترکش چھینک دے!  
 کیونکہ یہ منجھپیر ہے دراصل منجھپیرِ نگاہ!  
 — منجھیر: شکار۔

## خودی

منبع نورِ خودی ہے نورِ ذاتِ کبریا  
وہ رسا ہوتی ہے جب ہو عشق اُس کا نارسا  
ہجر کو اُس کے تنہم دیتا ہے خودِ ذوقِ صال  
وصلِ پالیتی ہے، جب دلبر سے رہ جائے جدا



چھوڑ کر جب گفتگو ہو قومِ کرمِ جستجو  
خاکِ تن سے اُس کی اُکتا ہے نہالِ آرزو  
آرزوی سے خودی تیری ہے وسیعِ ایل  
دھار جس کی کاٹ دے اک دم میں گلِ سحرِ گونج



ہے وجودِ حق ہی سے ثابت خودی کا بھی وجود  
 اور نمودِ حق سے ہوتی ہے خودی کی بھی نمود  
 سینۂ انساں میں ہے روشن خودی کا جو گھر  
 کس جگہ کرتا وہ گھر، دریا کی گہر ہوتی نہ بُود<sup>۱</sup>



قلبِ مومن صحبتِ گل کا کرے جب التزام  
 اک جمود و خواب طاری اُس پہ رہتا ہے دام  
 حاکمِ تن ہے جو 'من' تو قلب بھی بیدار ہے  
 'من' ہوا محکومِ تن تو چھا گئی مرگِ دوام!  
 ۱۔ بود: بمعنی بستی۔



’وصل‘ بھی ہے وصل جب وہ ہجر سے ہو بہرہ ور  
 یہ وہ عقدہ ہے جسے کرتا ہے حل سوزِ نظر!  
 گر تپے گوہر سو چکا آغوشِ دریا ہی میں گم  
 آپ دریا کو لگتے نہیں کہیں آپ گہر!



خاکِ تن مجھ کو ملی ہے قلب کی درگاہ سے  
 اور اسی کے ابرِ تر سے میرے گل پیدا ہوئے  
 ’من‘، ’و‘، ’او‘، کو نہیں پہچانتا لیکن یہ سن  
 ہے مرا ’من‘ بھی نہاں اندر اسی آغوش کے

## حبر و اختیاریہ

بالتیقین زندہ کرے گا ایک دن سب کو خدا

اور قیامت میں لگائے گا ترازو عدل کا

ہے گمراہ ڈر مجھے، ہوگی نہ ہرگز سازگار

مجھ کو اور خالق کو میرے پریش روزِ جزا



ایک راہب نے کہا روم میں شفقت سے مجھے

نکتہ روشنِ مراسم اور گرہ میں باندھ لے

وہ ہیں ہر قوم اپنی موت کا باعث ہے خود

مرگنی تقدیر سے کوئی، کوئی تدبیر سے

۱۔ مفہوم و مقصد بالکل یہ ہے کہ :  
روزِ حساب جب مرا پیش ہو و نقرِ عمل  
آپ بھی شرمسار ہو مجھ کو بھی شرمسار کر

## موت

ایک دن بولی خدا سے موت ہو کر سو گوار  
 نور و نعم سے ہے تہی انساں کی چشم بے وقار  
 مجھ کو اس صیدِ ربوں کی جان لینا بھی ہے عار  
 موت کے حملے سے لیکن وہ نہیں ہر شمسار



وے ثبات انسان کو، وہ ہے امیرِ شش جہات  
 اور اُسی نے قہام رکھی ہے زمامِ کائنات  
 موت کی خواری سے ہوتا ہی نہیں وہ شمسار  
 کیونکہ اُس کی چشم سے مخفی ہے ناموسِ حیات



بگو ابلیس  
 کوئی دے اقبال کا ابلیس کو جا کر پیام  
 کب تلک تڑپا کرے گا دہر میں تو زیرِ دام  
 خوش نہ آیا مجھ کو تو اللہ کا یہ خاکہ اں  
 ہر سحر جس کی ہوا کرتی ہے اک تمہیدِ شام



جب کہ دُنیا نے نہیں پہنا تھا جامہ زیست کا  
 اُس کا دل قعرِ عدم میں سر دوبے ہنگامہ تھا  
 سوز تھا کس چپِ زریں اُس جاہری جاں کے بغیر؟  
 تجھ کو بھی حق نے مری ہی آگ سے سپد کیا!



عشق کو حق نے جُدائی سے کیا روشن بصر  
 اور جُدائی ہی سے میرا شوق ہے جو نندہ ترا  
 تُو ہی جانے ہجر سے اب ہے ترا احوال کیا  
 مجھ کو آبِ گل نے مجھ سے کر دیا ہے باخبر!



حق نے تجھ کو اپنے در سے تا ابد بے حق کیا  
 اور رحیم و کافر و طاغوت بھی تجھ کو کہا  
 دل میں میرے رکھ دیا تھا اُس نے جو خارِ فراق  
 ہے خلش اُس کی مجھے چشمہ سوز و ساز کا!



جانتا ہے خوب تو میرے صواب و ناصواب  
 دانہ نیکی کا نہیں دیتی مری کشتِ خراب  
 منکرِ سجدہ ہوا تُو، دردمندی سے مگر  
 اپنے سر لیتا ہے اب میرے گناہ بے حساب!



اگر کھیل میں نردشاہی شان سے میں اور تُو!  
 موم کر دیں سوز سے اپنے جہانِ چار سُو!  
 حسبِ اعجازِ مہزاک دم میں برگِ کاہ سے  
 چرخ کے نیچے بنائیں اک جہانِ بگڑ بُو!

## ابلیسِ خاکی و ابلیسِ ناری

ہے فسادِ عصرِ حاضر ہر بشر پر آشکار

زشتی و پستی سے اس کی چرخ بھی ہے شمس

بہرِ حق پیدا کرے گر آج بھی فوقِ نگاہ

سیکڑوں شیطان بن جائیں تیرے خد متگزار!



ہر قدم پر ہیں جہاں میں رہنما چشم و گوش

جو دلوں کو لوٹنے میں ہیں نہایت سخت کوش

کوڑیوں میں دے رہے ہیں وہ گراں قیمت گناہ

کیونکہ یہ سودا گراںِ فسق ہیں ارزاںِ فروش!



یہ ہے شیطان؟ چال بھی جس کی ہے دھم واڑ گوں!  
 تجھ کو اندھا کر رہا ہے اُس کا ہر مکر و فسوں  
 عذریے میں میرے وہ شیطان کیسے مردہ ہے  
 صید جو کرتا ہے اگر تجھ سا پنج پیر زبوں!



کس بلا کے زہر سے اُس کا بھرا پیما نہ ہے  
 بہر جاں مہلک ہے، تن اُس سے مگر بیگانہ ہے  
 تُو نے بے شک دیکھ ڈالا حلقہ اُس کے دام کا  
 دام وہ دیکھا نہیں لیکن جو زبردانہ ہے!  
 لے واڑ گوں : اٹھی اٹھی ،  
 لے پنجیر زبوں : لاؤ شکار ،

○  
 جب سے پیدا ہو گیا انساں کی فطرت میں فساد  
 حسبِ ظرف و قوت اُس نے دہریں پانی کُشاد  
 پھر گناہوں میں بھی لذت اور تشنہ کی کہاں  
 جب گنہگاروں کا ہوا بلیس ہی خاکی نہاد

○  
 عصرِ حاضر کے شیطا طیں کا نہ ہو ہرگز شکار  
 پست لوگوں کے لئے ہے اُن کا غمہ سازگار  
 ہے وہی شیطان خوشتر بہرِ مردانِ اہیل  
 جو ہے پہلے دن سے نیرواں دیدہ و کامل عیار<sup>۱</sup>  
 ۱۔ کامل عیار : کھرا ، اصلی ۛ



ہے حریفِ ضربِ اُس کا دہریں مردِ تمام  
 کیونکہ وہ آتشِ نسب ہے محکم و والا مقام  
 بہر کس و ناکس کو وہ کرتا نہیں اٹھ کر شکار  
 صیدِ لاعنبر کو بھتتا ہے وہ اپنے پر حرام!



دُوں نہادوں کی سمجھ سے گرچہ یہ نکتہ ہے دُور  
 اہلِ دانش کے لئے کہنا بھی ہے اس کا ضرور  
 عصرِ حاضر کے شیاطین سے گریے کا اجتناب  
 ہر وہ عاصی، دی ہے جس کو حق نے اک طبعِ غیور!





## بہارِ انِ طریق

آتنِ اُمت میں لائیں عچرِ سل کا سوز و ساز  
 ہو قمارِ زلیست میں جبرِ ات ہماری وجہِ نیاز  
 ناکہ کش اس درو سے ہوں شہر کی مسجد میں ہم  
 جس سے دل ملا کے سینے میں بھی ہو جائے گداز



## بہ یارانِ طریق

تُو قلتِ در کو سمجھ اک جرّہ بازِ آسماں  
 اُس کے بال و پر پہ ہلکا ہے اک بارِ گراں  
 وسعتِ افلاک ہے اُس باز کی پنجِ گراہ  
 وہ نہیں اڑتا کبھی پستی میں گردِ آشیاں



روح سے اٹھتا ہے میری نعمۃ اللہ ہو  
 جھڑ رہا ہے رخت ہستی سے غبارِ چار سو  
 سازِ میرے ہاتھ سے لے کیونکہ اُس کا تار تار  
 سوزِ زخم سے گرا ہے مثلِ اشکِ آرزو



میں دلِ فطرت میں مثلِ اشکِ مضطرب رہا  
 اس پیش نے چشمِ تک اُس کی مجھے پہنچا دیا  
 ہے تجلی ہی میری مژگانِ فطرت کا فروغ  
 بھول کر بھی میں نہ برگِ کاہ پر جا کے گرا

○  
 آرہی ہے مطبخِ منطق سے مجھ کو بُوئے خام  
 جو دلیل اُس نے سُنائی، تھی دلیلِ ناتمام  
 کھولتے ہیں مجھ پہ اسرارِ ازل کے بند در  
 شعرِ پیرِ روم یا گفتارِ مولاناؒ کے جام

○  
 آمری محفل میں اور لے وہ شرابِ کہنہ سال  
 رُوحِ روشن جس سے پالیتا ہے اک جامِ سہال  
 میرے شیشے سے جو اُس کی آبیاری تُو نے کی  
 شاخِ لالہ بھی اُگے گی قدِ آدم کی مثال!

۱۔ مولانا جلال الدین رومیؒ ۲۔ مولانا عبد الرحمن جاتی



آج کل ہے ہاتھ میں میرے وہی دیرینہ چنگ  
 جس کے پردوں میں ہیں نہیاں نالہ ہائے رنگ رنگ  
 شیر کے ناخن سے لیکن میں بجا تا ہوں اسے  
 تار میں اس ساز کے سب صورتِ رگ ہائے سنگ



وقت کے پرویز جتنے ہیں انھیں جا کر کہو  
 جب نہیں ہیں کو کہن، کیوں ہاتھ میں تیشہ رکھوں!  
 جو گھر سینے میں چھپتا ہے مرے، اُس خار سے  
 چیر سکتا ہوں میں لمحے میں دلِ صد بیستوں!  
 سہ نام پہاڑ کا جسے فرہاد نے تراشا تھا،



ہے فقیری ساز میرا اور سماں ہے نگاہ  
 کوہ یاراں بھی ہے میری چشم میں اک برگِ گاہ  
 زاغ مرگھٹ کا بھی بہتر ہے ہزاروں مرتبہ  
 ایسے شاہیں سے رہا ہو جو کہ دست آموزِ شاہؔ



واسطے سب کے گھلا رہتا ہے میرے دل کا باب  
 بے سبب کترتا نہیں ہوں میں کسی سے اجتناب  
 سینے میں اپنے بنایا میں نے اپنا آشیان  
 اور زیرِ چرخ کافی عمر بے رنج و عتاب  
 لے دست آموزِ شاہ : بادشاہ کے ہاتھ کا سدھایا مجھ کو ۛ

○  
گلشنِ عالم میں میں رکھتا نہیں کچھ آب و جاہ  
اور مری قسمت میں آئی نے قبا اور تے گلاہ  
نزدِ گلچیں ہے ”پدا آموزِ حمین“ مسیّرِ اخطاب  
کیونکہ میں نے ہی عطا کی چشمِ نرگس کو نگاہ!

○  
سیکڑوں دانا جہاں میں کہ گئے آکر سخن  
بیچ تھا اُن کے سخن کے سامنے برگِ سمن!  
تو ہی کہ انصاف سے ہے کون ایسا دیدہ و  
دیکھ کر کانٹے کو جو بت لا گیا حالِ حمین!



○

جانتا کچھ بھی نہیں ہیں نکتہ ہائے علم و فن  
 ہاں مری گفتار سے کچھ اور ہے شانِ سخن  
 کارواں میں ہے مرے ہی شعر کا یہ سوز و سنا  
 تیز تر جس سے ہوئی رفتارِ پیرانِ کہن

○

مت سمجھ مجھ کو کہ ہوں میں ایک مرغِ صبحِ خواں  
 جو نہیں کچھ جانتا دنیا میں جُسنِ آزاد و فغاں  
 تھام لے دامن مرا گر چاہتا ہے تُو بہار  
 آشیاں میں میرے رکھی ہے کلیدِ گلستان!



کچھ نہیں میری نظر میں یہ جہاں جُزرِ گُذر  
ہیں ہزاروں راہرو، لیکن نہیں اک ہم سفر!  
ہے 'ہجومِ اقربا' سے مجھ کو ہر لمحہ گرینہ  
'خویش' سمجھاتا جنھیں 'ہیں' مجھ سے وہ بیگانہ تر!



گرچہ فانی ہے تری ہستی، سمجھ رازِ بقا  
اور بازارِ جہاں میں اپنی قیمت کو بڑھا  
غوطہ زن ہوائے مسلمان میرے بحرِ نعمہ میں  
آ، مثالِ دُرِ مرے طوفان میں آرام پا!

○

پرورش کامیری گو مرکز رہا یہ خاکداں  
 ہوں مگر منزل کو پانے کے لئے میں دل گراں  
 فیضِ نم نے اس زمیں کے گواگیا ہے مجھے  
 اس زمیں کو کہ نہیں سکتا میں اپنا آسماں

○

زندگی ہے قلب کی مردانِ مہین ہی کا دم  
 کیونکہ ہے خود اُن کا دلِ دنیا میں شکِ جامِ جم  
 رکھتے ہیں محفوظ وہ غم کو بھی آہ و نالہ سے  
 صابر و خود دار ہے اُن کی طرح سے اُن کا غم !

لہِ دلِ گراں : آداس ، بے چین

○  
 ہونظر حاصل تو دیکھے صاف تُو رُوح بدن  
 اور شاخوں میں بھی دیکھے نادمیدہ یا سمن!  
 یہ اگر ممکن نہیں تو صورتِ تیرِ کماں  
 دیکھ تُو اپنے ہدف کو بانگاہِ نیرِ زن!

○  
 عقلِ بے تنویر ہے بیگانہ ذوقِ یقین  
 اور قمارِ علم و حکمت ہے قمارِ بدنِ نشیں  
 سیکڑوں بوحامد و رازی ہیں لپٹے بے وقار  
 پیشِ ناداں جس کو حق نے دی چشمِ راہ ہیں!

لے قمارِ بدنِ نشیں : وہ جو بے باز خودیانتداری سے نہ کھیلے اور مکر و فریب سے  
 کام لے۔ ”قمار“ اس مصرع میں بمعنی قمار باز مستعمل ہوا ہے۔

○  
 بیچ ہیں اُن کی نظریں نقرہ و لعل و گہر  
 بیچ ہیں قصر و غلام خوش گل و زریں کمر  
 مثل یزدان خود بھی ہیں وہ دو جہاں سے بنیا  
 پس یہی دنیا میں ہے سرمایہ اہل ہنر!

○  
 ہے خودی کے واسطے مستی بھی میری عین ہوش  
 اس بنا پر ہے مرا مے خانہ دائم بے خروش  
 گرچہ ہے ناصاف میری مے تو اس کو پی بھی جا  
 کیونکہ یہ تلچھٹ بھی ہے تہ جرعہ خم ہائے دوش  
 لے تہ جرعہ خم ہائے دوش : گزشتہ رات کے خم کا باقی ماندہ گھونٹ؛



خرقہ و عمامہ میں ہر دم رہا تو محو کار  
 اور پائی نہیں نے اپنے قلب سے بُوئے نگار  
 ہے ہی اک چوبِ نئے ساریہِ نغمہ را  
 چوبِ منبر سے غرض ہے اور نہ مقصد چوبِ دار



جب سے دیکھا میں نے اپنے جوہرِ آئینہ کو  
 اپنی خلوت گاہ ٹھہرایا ہے اپنے سینہ کو  
 محفلِ دانشورانِ کور و مردہ رُوح سے  
 ہیں کنارہ کش ہوا لے کر غم ویرنیہ کو!

○

باندھ کر بستر جہاں سے جب میں نصرت ہو گیا  
 ہر کوئی بولا کہ تھا اقبال میرا آشنا  
 اس قدر سمجھانہ کوئی چھوڑ کر رسم نمود  
 وہ کہاں سے آیا، اُس نے کیا کہا کس سے کہا

○

فضلِ حق سے ہوا گردِ نادل و صافی ضمیر  
 ہے فقیرِ بے نوا بھی رشکِ سلطانِ امیر  
 منعمِ بے دین و بے عقل و خرد کے دوش پر  
 جامہِ طلسم نہیں ہے، بلکہ پالانِ حیران  
 لے حیر : ریشم۔



سجدہ کرتا ہے تُو غافلِ پیشِ ہر دارِ اوجم  
 ذلت و نکبت سے تیری ہو گیا سوا حرم  
 سامنے انگریز کے حاجت نہ کوئی پیش کر  
 اپنے طاقِ دل سے تُو فوراً گرا دے یہ صنم



ایک بوڑھے نے سُنایا مجھ کو شعرِ دلپذیر  
 تھا وہ دانا و حکیم و خوش دل و روشن ضمیر  
 جس نے ناداری میں رکھی اپنی خود داری کی شان  
 ہر دو عالم پر ہوا قابض یقیناً وہ فقیر!





ہے دو حرفوں میں نہاں اہلِ عمل کا سِرِ کار  
 جاے موزوں عشق کی منبر نہیں ہے بلکہ دار!  
 ڈر نہیں سکتا کبھی نمرود سے قلبِ خلیلؑ  
 دہر میں ہوتی ہے عودِ خام کا آتش عیارؑ



ڈھونڈ مت اس بلغ میں اے لالہ کوئی غمگسار  
 ہے مری مانند تیرا دل ہی تیرا یارِ غار  
 جو ہوا بھی آئے اُس پر اپنا سینہ کھول دے  
 لیکن اپنے داغِ کہتہ کو نہ کھونا زینہار!

سہ عیار : کسوٹی ، مراد امتحان ۔



وونصائح یاد ہیں اک سپردِ انا کی مجھے  
 جان سے اپنی ہی کر ہستی کی روشن انجمن  
 کرتو ایسے مردِ دُورِ فطرت کی محفل سے گریز  
 جاں کو گروی کر کے جو زندہ رہا با خاکِ تن



ایک دن کہنے لگی ساحل سے موجِ بے قرار  
 ہیں کسی فرعون سے کرتی ہوں قوت کا عیار  
 اپنی ہستی ہی میں پہچاں ہوں کبھی میں مثلِ مار  
 اور کبھی رکھتا ہے رقصاں مجھ کو ذوقِ انتظار!

سلسلہ عیارِ بہشتی امتحان



گرفتاری ہی سے پایاؤ نے یہ سب مال و زر  
 رکھ اسی کے آستانے پر ہمیشہ اپنا سر  
 بلکہ بہتر ہو کہ اُس کی چوب پر رکھ دے سر  
 خرچہ حق رکھتا ہے سخت کچھ نہ کچھ پالان گرا



ایک دل بھی تو نہیں انگریز کے زیرِ نگیں  
 ملک ہے مقصود اُس کا طاعتِ مذہب نہیں  
 ہے وہ اک ایسا خدا جس کے حرم کے طوفیں  
 سب کے سب شیطان ہیں اک بھی نہیں رُوحِ الٰہین!



میں بھی اور تو بھی ہیں اب تو دینِ دل سے ناامید  
 مثلِ بُوئے گُل ہوئے ہیں اصل ہی سے ناپدید  
 دلِ مرا اور اس کے مرجانے سے دیں بھی مر گیا  
 ایک سودے میں دو موتیں ہیں جو ہم نے لیں خرید



جو مسلمان بھی سمجھتا ہے جہاں میں رمزدیں  
 رکھ نہیں سکتا کبھی وہ پیشِ غیر اللہ حبیبیں  
 حسبِ منشا اس کے گر حکمِ نہ کاٹے آسماں  
 اپنی منشا کے مطابق وہ چلاتا ہے زمیں!



اس دل بیگانہ کا مسکن نہیں یہ خاکِ داں  
 اس کے روز و شب نہیں مہنونِ دورِ آسماں  
 خود ہی تُو تجویز کر اپنے لئے وقتِ قیام  
 عشقِ مستی کی نمازوں نہیں قیدِ اِذاں !



عشقِ حق حاصل نہیں ہوتا بلا صدق و یقین  
 اور یقین ملتا نہیں بے صحبتِ روحِ الہیں  
 گر یقین و صدق ہے بہرہ و تیر ہی ہیں  
 رکھ دلیزی سے قدم بہ منزل میں کچھ خطرہ نہیں !

○  
 رمزِ لولہؑ اُس پہ جب دنیا میں ہو جائے عیاں  
 پائے مسلم نور سے اُس کے حیاتِ جاوداں  
 گر نہیں سمجھا خدا کو، اُس کی عظمت ہی سمجھ  
 مآثرِ فنا کی حقیقت کو کیا جس نے نبیاں !

○  
 تُو بتِ انِ رنگ ہی کا بندہ ہو کر رہ گیا  
 اور صنمِ حنائے میں نامردوں کی صورتِ ہمارا  
 اس پنا پر عقل و دل تیرے ہیں بے سوز و سرور  
 تاکؑ سے اپنے بزرگوں کے نہ جامِ مے پیا

سہ لولہؑ لما خلقت الافلاك "اے نبی! میں تجھے پیدا نہ کرتا، تو کائنات کو بھی پیدا کرتا" (حدیث قدسی) سہ مآثرِ فناؑ حقِ معارفؑ "الہی! ہم نے تجھے اُس طرح نہیں پہچانا جس طرح پہچانا چاہتے تھا" سہ تاکؑ: انگور کی بیل ۛ



ہر کس و ناکس نہیں ہے خود تراش و خود گداز  
 ہر کوئی ہوتا نہیں ہے مستِ ناز اندر تیار  
 خونِ مرداں سے قبلے لا الہ ہے لالہ رنگ  
 وہ تنِ نامرد پر ہے غیبِ رموز و دراز!



سوزِ مومن کا ہے منبعِ حق ہی کا سوزِ وجود  
 اور کُشودِ حق سے ہر عقدے کی ہوتی ہے کُشود  
 ہے قیامِ اُس کا جلالِ کبریا سے پُر جلال  
 اور جمالِ زندگی کے ترجمان اُس کے سجود!



ہیں رکوع اُس کے ہو سجدوں کے مکمل رازدار  
 پوچھ مت مجھ سے نمازِ عاشقانہ کا شمار  
 کس طرح اُن کو سمیٹے گی نمازِ پنج وقت  
 ہیں نہاں 'اللہ اکبر' میں جوستی کے شرار!



اُس کی فترات میں ہے مخفی دعوتِ ہر جہاں  
 بہرِ مسلم اُس کی رکعت ہے حیاتِ جاوداں  
 پا نہیں سکتا اُسے یہ کشتہِ عصرِ رواں  
 حرفِ 'قد قامت' میں حیا شوِ محشر ہے نہاں!





ہے رنگ آئینِ رزاقی سے پورا بانہر  
ایک کو دیتا ہے روٹی دوسرے سے چھین کر  
اس طرح روزی عطا کرتا ہے وہ شیطان کو  
ایک حیرت جس سے چھا جاتی ہے خود رزاق پر



کیا ضرورت ہے کہ میں لمبی کروں فیہ استاں  
اک دو حرفوں میں بیاں کرتا ہوں سرائیہاں  
دے دیا سودا گروں کے ہاتھ میں اپنا جہاں  
لامکاں والے کو کیا معلوم ہے تدرِ مکاں!



ایک جنت بن چکی ہے بہرِ پاکانِ حرم  
 دُوسری جنت بھی ہے اک بہرِ بابِ ہم  
 اک بہشتِ مفت بھی ہے اے تن آساں مُسلماں  
 دستِ خوشِ اس میں ہو اور مت کر و کچھ رنج و غم



اُنسِ مومن کو نہیں ہوتا فقط تفریر سے  
 اُس کی مٹی بھی ہے زرِ اس نکتے کی اُکیر سے  
 کوئی بھی حاصل نہ دے گی تم کو وہ کشتِ خراب  
 آپِ خوں پاتی نہیں جو گردِ شہیر سے!

# روح مشرق

(از عبدالرحمن طارق)

”روح مشرق“ مکمل اور منظوم اردو ترجمہ ہے علامہ اقبال کی فارسی تصنیف ”پیام مشرق“ کا اول تا آخر ان تراجم میں بھی طارق صاحب نے اصل نظموں کے حقیقی مفہوم و مقصد کو کہیں بھی فوت نہیں ہونے دیا، اور اظہار مطالب میں قیود شعری مطلق حائل نہیں ہوئیں۔ وہی اسلامی مفہوم، وہی جوش و جلال، وہی زور و دیریدہ، وہی بذریعہ حق و صداقت، وہی چشتی بندش، وہی روانی، اور زبان و بیان کی وہی شیرینی تمام تراجم میں بھی ہر جگہ موجزن ہے جو کہ ”پیام مشرق“ میں موجود ہے۔ الغرض ”روح مشرق“ اردو زبان میں ایک نہایت مکمل اور حسین و جمیل عکس ہے۔ ”پیام مشرق“ کا اور ایک ایمان افروز تحفہ ہے۔ ہر مسلم گھرانے کے لئے آج ہی ایک جلد منگاکر مطالعہ کریں اور عین الیقین سے چالیسے بیان کی تصدیق فرمائیں۔

کتابت و طباعت نہایت عمدہ

ضخامت اسی سائز کے ۲۶۴ صفحات۔ قیمت مجلد ساڑھے تین روپے

اشاعت منزل بل وڈ لاہور

# جہانِ اقبال

(از عبدالحق عطارقی جی ملے)

محکم الامت علامہ اقبالؒ کے حیات افروز کلام پر تبصرے اور تشریح کی صورت میں آپ نے کافی لٹریچر مطالعہ فرمایا ہوگا لیکن آج ایک ایسی نادر ممتاز دلچسپ اور عام فہم کتاب ملاحظہ فرمائیے، جس کے مضامین اپنی حدت جامعیت اور حسن اظہار سے کلامِ اقبال کے متعلق آپ کو ایک نئی بصیرت عطا کریں گے۔ کتاب کی تعمیری اور افادگی حیثیت کا اندازہ مندرجہ ذیل مضامین سے ہو سکتا ہے۔

(۱) اقبال اور فلسفہ (۲) اقبال اور ادبی رویہ (۳) اقبال کا مقام خودی (۴) اقبال کا نظریہ فقر۔  
(۵) اقبال کا معیار ایمان و مومن (۶) اقبال اور دین و سیاست (۷) اقبال کا تصور زمان و مکاں  
(۸) اقبال اور فطرت لطیفہ (۹) اقبال اور سیاسی سائنس عالیہ (۱۰) اقبال کا تصور پولیس براڈ اقبال  
کا فلسفہ شاہیں (۱۱) اقبال کی نظریہ خودت کا مقام (۱۲) اقبال اور مسئلہ تقدیر (۱۳) اقبال  
حیثیت ایک ادبی تصور کے (۱۴) اقبال کی غزل گئی (۱۵) طنز و استعارہ اقبال (۱۶) اقبال کی  
پیش گوئیاں (۱۷) اقبال کا غیر مطبوعہ کلام . . . . . مقالات کا یہ لاثانی شمع کتاب کی  
جامعیت پر از خود شاہد ہے ہر ضمیمہ کے مطالعہ سے آپ کے مذاقِ سلیم کو خاطر خواہ تسکین حاصل  
ہوگی۔ کتابت و طباعت نہایت خوشنما۔ سائز یا رنگ و وزن کا۔ ضخامت چھ سو صفحات  
قیمت مجلد ساڑھے سات روپے

ملک دین محمد اینڈ سنز پبلشرز بل روڈ لاہور

